

НА ПУТЯХ РОСТА

Гастроли Стерлитамакского драмтеатра

Заканчиваются гастроли самого молодого театрального коллектива республики. Театр показал уфимским зрителям семь спектаклей: «Варяры», «Отелло», «Под золотым орлом», «Живой портрет», «Молодой человек», «Полковник Фостер признает себя виновным», «Счастье Трофима Борчака». Перечень пьес говорит о разнообразии репертуара театра, о его больших творческих возможностях.

Одним из значительных выходов в репертуар театра является спектакль «Полковник Фостер признает себя виновным». Пьеса автора прогрессивного автора Роже Вайляна изображает подлинное лицо американских «цивилизаторов», которые под прикрытием гуманных фраз и громких разговоров о демократии творили несчеловечные злодеяния в Боре.

Режиссер спектакля К. Шахбазиди правильно подошел к трактовке основных образов, усилил разоблачительную силу пьесы. Об этом позволяет говорить исполнение роли полковника Фостера актером П. Ремизовым. Читая пьесу, вершишь в искренности слов полковника Фостера и приходишь к мысли, что он вынужден стать преступником, так как он служит американским планам империализма. По-иному подает этот образ П. Ремизов. Актер шаг за шагом раскрывает истинную сущность этого внутренне опустошенного, цивилизованного варвара. Когда Ремизов — Фостер говорит громкие фразы о чести и демократии, мы видим, что это маскировка, циничная и живая.

Кульминационный момент спектакля — полковник Фостер получил приказ до зла уничтожить город Байлон и все мирное население. Режиссер в этой сцене отступает от ритма автора: полковник не угнетен отниманием приказа, для не-

го он не является неожиданностью. Спокойно и хладнокровно он совершает очередное преступление: расстрел пленного корейского коммуниста Ман Сен Дока. Во всех случаях полковник спокоен и позн сознания правоты своих поступков. Но в разговоре с коммунистом Ман Сен Доком Фостер теряет свое обычное самообладание: он срывается на крик и атим доказывает шаткость и жнзность своей позиции. Такое режиссерское решение сцены — столкновение носителей двух непримиримых идейных начал — лужно отнети в удаче спектакля.

Но все же в исполнении Ремизова есть и серьезный промах: нарастание напряженности событий не отражается на поведении Фостера. Один за другим проваливаются военные операции полковника. Но зритель не ощущает нарастания бешенства и злобы, чувства бессилия, которые овладевают Фостером по мере упорного, героического сопротивления корейцев. П. Ремизову в дальнейшем необходимо преодолеть некоторую однолинейность и внутреннюю статичность образа.

Роль лейтенанта Мак-Аллена — помощника полковника Фостера во всех его грязных махинациях — исполняет М. Пиротко. Актер не стесняется неприглядную, циничную и грубую натуру лейтенанта, подчеркивая в образе неумную суетливость и трусливую нервозность. Особенно удачно, с чувством меры проводит М. Пиротко сцену «завлечения» Чен Пак Сер. Недостатком актера является (всего лишь в этой, но и в исполнении других ролей) небрежность произношения текста, из-за чего теряется, не доходит до зрителя мысль автора.

Слово — главное оружие актера в раскрытии образа, в воздействии на зрите-

ля. Но в Стерлитамакском театре чувствуется низкая речевая культура. Невысокая речевая техника некоторых актеров, повидимому, происходит из-за недостаточности их сценических задач. Режиссуре театра нужно работать над исправлением этих недостатков, которые снижают качество спектаклей.

Взвущими фигурами пьесы Роже Вайляна, концентрирующими в себе ее идейное содержание, являются партизанская разведчица Чен Пак Сер и пленный корейский боец, коммунист Ман Сен Док. Глубокому раскрытию этих пьесы способствует верное решение этих образов. С. Балабанова (Чен Пак Сер) и Е. Гассин (Ман Сен Док) справились со своей задачей. Чен Пак Сер в исполнении С. Балабановой — настоящая дочь корейского народа. Все сцены актриса проводит темпераментно, эмоционально. Е. Гассин в образе коммуниста Ман Сен Дока сумел показать суровую непреклонность своего героя, его непоколебимую веру в победу. К сожалению, более непосредственному восприятию мешает стремление артиста к излишней поэтике.

В целом спектакль Стерлитамакского драматического театра удачный. Он учит уважать и любить народ, которого ни фугасы, ни вальмы, ни чума не могли поглотить на колени.

Серьезной проверкой творческой силы явилась работа театра над пьесой Горького «Варяры». Сценическое воплощение пьес Горького требует от режиссера и актеров глубины и точности идейного решения спектакля. В основном пьеса верно прочтена режиссером К. Шахбазиди. Спектакль воспринимается как единое, монолитное сценическое произведение. В нем немало актерских удач, и в первую оче-

редь — образ Надежды Монаховой в исполнении В. Малаховской. Актриса убедительно передает страстную борьбу Надежды за большое, глубокое чувство. Неверные, смешные на первый взгляд поступки Надежды вызывают не насмешки зрителей, а подлинное сочувствие. А это значит, что актриса верно нашла зерно образа.

С большой внутренней правдой исполняет роль Кати Редозубовой Т. Васильева. Этой внутренней правды нехватает артистке в роли Дедемопы («Отелло»). Т. Васильева — артистка искренняя и непосредственная, но она еще не выработала в себе глубокого проникновения в шекспировский образ. Это не горяя и нежная подруга Отелло, а наивный и милый ребенок. Особенно это чувствуется в сцене, где Дедемопа в первый раз просит Отелло за Кассию. Надо сказать, что актриса играет больше по интуиции, не проникая глубоко в самую суть образа.

Правильно, хотя и несколько однобоко идет роль Чернуха Е. Гассин. В исполнении этой и остальных ролей у актера ощущается излишняя примитивность. Отелло нужно считать творческой удачей Е. Гассина, но в этой роли артист, к сожалению, несколько суховат и резок.

Артистку С. Балабанову мы видели во многих ролях: Эмилиа («Отелло»), Норма Финси («Под золотым орлом»), донья Инесса («Живой портрет»), Чен Пак Сер («Полковник Фостер признает себя виновным»). Везде С. Балабанова убедительна и эмоциональна, это актриса многообразного плана. Но в образе Лидии Павловны («Варяры») актриса увлеклась исполнением каждого момента роли и не сумела наметить ее перспективу.

Любой образ пьесы Горького требует от актера умения уловить дух и стиль эпохи. Трудно сказать, что несправно (В. Земло) и доктор Макаров (И. Шевченко) — персонажи горьковской пьесы. Исправник — В. Земло — это добродуш-

ный, смешливый человек — и только. А ведь в образе можно и нужно обобщить типические черты хранителей «порядка» николаевского режима. Такого обобщения достигает актер в роли Боба Фостера («Под золотым орлом»), сумев правильно уловить и внешнюю, и внутреннюю характерность образа.

Актер И. Шевченко изливает драматизм образа доктора Макарова и делает акцент на психологических переживаниях героя. В местах, где актер хочет показать внутреннее переживание героя, его руки неизменно тянутся к лицу, и этот жест наизобильно повторяется из пьесы в пьесу.

О том, что И. Шевченко может создать правдивый и многогранный сценический характер, свидетельствует исполнение им роли Горбачева («Молодой человек» Г. Мдивани, А. Кирова). Режиссер А. Бердичевский сумел направить актера на верный путь решения образа. В этой роли И. Шевченко подкупает простотой исполнения и искренностью чувств.

В репертуаре театра лишь одна комедия («Живой портрет» — Морето). Но и из одного спектакля можно заключить, что режиссер И. Ремизов верно подходит к сценическому воплощению этого жанра. Просто и весело, не стремясь к тому бы то стало смешить зрителя, ведут свои роли актеры. Хотелось бы увидеть больше живости в исполнителях роли Фернандо — В. Тарабиловском. Он ведет роль нервно, с некоторым внутренним безразличием. Такая манера игры характерна для В. Тарабиловского и в других исполняемых им ролях.

Все перечисленные нами недостатки в спектаклях и в исполнении артистов устранимы. Первые гастроли театра в столице прошли успешно. Теплый прием уфимского зрителя показал, что Стерлитамакский театр идет по пути творческого роста.

А. АРАЛБАЕВА.

АПРЕС РЕДАКЦИИ: Уфа, ул. К. Маркса, 25. ТЕЛЕФОНЫ: зам. редактора — 2-65-10, ответ. секретарь — 2-83-10. ОТДЕЛЫ: пропаганды — 2-71-87, партийный — 2-71-87, промышленный — 2-85-04, сельскохозяйственный — 2-7 культауры и быта — 2-94-03, информации — 2-94-03, писем — 2-85-69, объявлений — 2-97-61, бухгалтерия — 2-81-63, stenografistka — прямая 24. О недостатке газет звонить — 2-88-47.