

„По собственному желанию...“

Директор Стерлитамакского русского драматического театра Е. Я. Гассин произвел на свет приказ, в котором объявил об увольнении «по собственному желанию»... одиннадцати человек. Одним росчерком пера директор уволил почти половину ведущих артистов, из театра ушли оба художника — В. Л. Темплин и Н. С. Луговская, расстался с коллективом и машинист сцены Я. М. Яковлев.

Формально все как-будто правильно: люди уволены по собственному желанию. Но по существу за этим по меньшей мере, удивительным фактом кроется серьезное неблагополучие в делах театра.

Как-то само собой получилось, что в театре перестали играть ведущую роль партийная и профсоюзная организация, художественный совет, собиравшийся в минувший сезон только два раза, и главный режиссер. Вершиателем всего стал директор Гассин, все равно — касается ли это дел административных или творческих.

Директор театра культивирует неправильный, порочный стиль руководства коллективом. Беда тому, кто с ним не соглашается или критикует его действия. Молодой актер коммунист П. Г. Капустин несколько раз выступал в коллективе с критикой методов Гассина. В ответ на это директор прямо заявил ему:

— Подавайте заявление об уходе по собственному желанию.

Артистка В. В. Малаховская выступила в стенной газете с критикой в адрес директора и главного режиссера. Возмездие последовало быстро: опытную, квалифицированную актрису стали оттирать от творческой работы. В последних постановках театра Малаховской не дали ролей. В конце концов она подала заявление об уходе из театра, и директор немедленно его удовлетворил.

Гассин вообще пытается руководить стенной газетой и диктовать редактору Э. Х. Еникеевой, какие материалы печатать, а каким — не давать хода. Месяца два назад, прочтя одну из критических заметок в стенной газете, Гассин заявил редактору:

— А я вот запрещаю приказом вашу газету, чтобы вы авторитет руководителей не пачкали...(!)

В коллективе театра было три коммуниста — артисты Н. П. Шевченко (секретарь партийной организации), М. И. Пирытко и П. Г. Капустин. Но надо сказать, что эти товарищи оказались не на высоте положения, не проявили нужной и достаточной

принципиальности. Вместо того, чтобы настойчиво и последовательно бороться с порочными методами руководства, заставить директора прислушиваться к голосу коллектива, массе коммунисты пошли по пути наименьшего сопротивления. Они подали заявления об уходе из театра и немедленно были освобождены от работы.

Так, из-за несогласия с руководителем из театра уволилась большая группа работников.

Давно уже канул в Лету обычай старого театра, когда артисты, не задерживаясь подолгу на одном месте, кочевали из одной антрепризы в другую. Но в Стерлитамаке, к сожалению, в наши дни пытаются возродить этот старый обычай. Скоро — новый сезон. Людей, разумеется, не хватает. Директор Гассин, охваченный пылом антрепренерства, занимается сейчас поспешным «сколачиванием» труппы, приглашением артистов из других городов. Ясно, что такой метод подбора кадров не послужит делу укрепления коллектива.

Малоотрадны итоги летних гастролей театра в Уфе и Октябрьском. Нельзя не отметить снижение уровня ряда постановок. В таких спектаклях, как «Огненный мост», «Андалус», нет ясного раскрытия идеи произведения. Скучен и растянут водевиль «Солнечный дом». В театре низка постановочная культура спектаклей. Целый ряд исполнителей не владеет культурой речи и актерской техникой. Но руководство театра проходит мимо этого.

Вместо тщательных репетиций постановки в дни гастролей руководители упорно гнались за выполнением финансового плана. Театр, как правило, показывал на гастролях по два, а то и по три спектакля в день. Поэтому практиковались случайные входы в спектакль был занят административный и обслуживающий персонал (выступление артиста Уфимского русского драматического театра Н. Ключника в одной из немаловажных ролей в постановке «Огненный мост», администратора стерлитамакского театра Б. Карповой в роли Гали — спектакль «Не называя фамилий» и др.). Подобные «трюки», разумеется, не способствовали успеху спектаклей.

Положение, создавшееся в театре, вызывает серьезную тревогу. Как ни странно, до сих пор на это спокойно и невозмутимо взирают в Стерлитамакском горкоме партии и горисполкоме. Мало озабочено делами театра и Министерство культуры БАССР.

Ф. КАРИМОВ.