

Гастроли Стерлитамакского театра драмы

Вчера спектаклем «Чернолик» закончили свои гастроли в нашем городе Стерлитамакский театр драмы. За десять дней на его спектаклях побывало около пяти тысяч зрителей.

Стерлитамакский театр не впервые в Октябрьском. Прошлогодние и позапрошлогодние гастроли оставили хорошее впечатление у трудящихся нашего города. Поэтому и на этот раз его спектакли привлекли внимание любителей театрального искусства.

Нужно по заслугам оценить работу коллектива театра над такими постановками, как «Чернолик» (инсценировка Г. Амири и В. Галимова по повести М. Гафури) и «Угрюм-река» (инсценировка Д. Медведева по роману В. Шишкова). Осуществление этих спектаклей, повидимому, потребовали от театра большого творческого напряжения коллектива и значительных материальных затрат.

Пожалуй, наибольшим успехом пользовался у наших зрителей спектакль «Угрюм-река», и именно по этой работе можно судить о возможностях артистов и режиссуры театра. Сложная композиция спектакля, необходимость через основную сюжетную линию пьесы донести идейную сущность романа, длительный отрезок времени, которое охватывает действие пьесы, — все это ставило перед театром сложные задачи.

Просмотрев спектакль, можно сказать, что мысль об обреченности старого мира, заложенная в романе В. Шишкова, выявлена четко и ярко. Исполнители верно подошли к раскрытию содержания пьесы. Поэтому запоминаются и вызывают глубокие мысли образы отца и сына Громовых (артисты М. Васильев и Б. Земло), Марья Кирилловна (Е. Вильчевская), Ибрагима-Оглы (Е. Гасин), Анфисы (Т. Васильева-Шахбазиди) и другие. Вместе с тем нельзя не отметить, что некоторые артисты не в полной мере использовали материал пьесы. Так, например, артист Б. Земло в начале спектакля несколько скован, в его Прохоре трудно увидеть человека страстного и волевого, но вместе с тем доброго, с широкой натурой. И это обстоятельство снижает восприятие трагедии Прохора Громова — трагедии талантливого русского человека, гибнущего в борьбе за деньги, теряющего честь и совесть ради удовлетворения страсти к наживе.

Несколько статичны в своем развитии образы Нины (М. Тимошина), инженера Протасова (Л. Иванов) и ряд других, исполнители которых, к сожалению, даже не учли необходимости изменять внешность людей, жизнь которых проходит перед зрителями в спектакле, охватывающем период в пятнадцать лет.

В спектакле есть и другие недоработки (неудачное шумовое и звуковое оформление, некоторое выпадение отдельных сцен из общего стиля спектакля, как, например, сцена суда, и т. п.), но в целом он оставляет глубокое впечатление, чему, в частности, очень помогает артистка А. Ольхова, отлично читающая текст от автора.

Хочется пожелать, чтобы над этим спектаклем театр не прекращал работы и добился наиболее полного и яркого сценического воплощения прекрасного романа В. Шишкова.

Показанные нашему зрителю «Собака на сене», «Настоящий друг» и «Лгуны» М. Майо и М. Эннекена достаточно полно характеризуют возможности работы коллектива в комедийном жанре. Они, конечно, налицо. Но все же кажется, что, прибегая к комедии, театр словно освобождает себя от серьезного отношения к делу. Если в классической комедии Лопе де-Вега «Собака на сене» видны творческие поиски, то уже к комедии начинающего драматурга, уфимской учительницы И. Сахаровой «Настоящий друг» участники спектакля не проявили должного интереса, и в этом спектакле рядом с отличными авторскими, режиссерскими и актерскими кусками есть немало скучных, поверхностно раскрытых сцен (как, например, сцена опьянения Павла, сцена примирения друзей и др.). Правда, многие погрешности этого спектакля нужно отнести за счет недоработок драматурга, но ведь задача театра в том и состояла, чтобы совместно с автором довести пьесу до необходимого литературного и сценического звучания. Что же касается «Лгуны», то эта вещь, несмотря на некоторые, чисто внешние достоинства, по нашему мнению, не заслуживает того внимания которое уделил ей театр, включив ее в свой репертуар.

Зрители с благодарностью отзываются о театре Стерлитамака и выражают надежду, что в будущем сезоне они увидят в Октябрьском его новые постановки.

В. Ниваров.