Стерлитамакский театр

Хорошими театральными традициями известен один из старейших городов республики — Стерлитамак. Это здесь впервые за всю историю Башкирии, после установления Советской власти в 1919 году был создан первый Башкирский театр. Архивными его стали участники красноармейской самодеятельности.

Здесь же в октябре 1919 года были организованы курсы по подготовке работников искусств из коренного населения. Впоследствии в состав первого Башкирского драматического театра вошли многие из тех, кто окончил эти курсы.

Немало русских провинциальных трупп побывало до революции в Стерлитамаке, а в годы Советской власти в городе регулярно выступали драматические и оперные артисты в коллективах.

Словом, стерлитамаковцы издавна знакомы с театральным искусством, любят его, хорошо разбираются в нем, умеют ценить все талантливое, интересное.

Большим событием в культурной жизни Стерлитамака являлось открытие постоянно действующего русского драматического театра.

С тех пор прошло более десяти лет. Много «бурь» пронеслось в театре, много подъемов и спадов было в эти годы. Особенно тяжело было до последнего сезона. Слабое художественное руководство, низкий и идейный и художественный отношения репертуар, отсутствие творческой дисциплины, дружки в коллективе — все это привело к тому, что театр резко снизил качество своей работы, художественный уровень постановок, отпугнул зрителей от театра. Немало было «горьких» вечеров, когда во время спектакля в зале находилось всего лишь два-три десятка человек. Артисты подолгу в труппе не задерживались. О большой, интересной творческой работе не могло быть и речи.

— Так дальше продолжаться не может! — решили стерлитамаковцы. — Надо навести порядок.

В прошлом году художественное

руководство сменили, обновлен актерский состав. И сейчас: Впрочем, пожалуй, убедительные все будут шлыры. За первый квартал этого года театр выполнил финансовый план на 117 процентов, дал 129 спектаклей, на которых побывало почти 34 тысячи зрителей. А сколько раньше было бесполезных разговоров о том, что город «не театралный», народ ходить в театр не любит и т. п. А в действительности оказалось так, что каждый третий житель города побывал на всех новых спектаклях. Не все театры, даже уфимские, могут похвалиться такими результатами.

А произошло это, прежде всего, потому, что в обновленном коллективе первым делом обратили внимание на подбор пьес. Репертуар — лицо театра. Эту давно известную истину забывают подчас в некоторых театрах, забывали об этом и в Стерлитамаке. И в самом деле, наша зрители перед тем, как идти на спектакль, задумываются, а интересно ли пьеса, увлечет ли она содержанием, постоянной вопроса, раскиснет ли о действительности так, чтобы, уйдя из театра, можно почувствовать себя духовно обогащенным. Словом, явится ли это произведение той духовной пищей, ради которой и приходит в театр советский зритель.

Сезон 1957—58 года для стерлитамаковцев начался очень удачно. Была поставлена одна из сложнейших психологических пьес в русской классической драматургии — «Старик» А. М. Горького. Глубоко, драматично прозвучало это произведение в исполнении артистов. Спектакль (постановщик — главный режиссер театра В. Грищенко) был высоко оценен общественностью, а жюри смотра театральных коллективов РСФСР отметило отдельных участников спектакля дипломами.

Хороший подарок преподнес творческий коллектив трудящимся к 40-летию Великого Октября. Ярво, в героико-романтическом стиле была поставлена замечательная пьеса В. Вишневского «Оптимистическая тра-

гедия». Прошло уже много времени, спектакль, в сожаление, давно уже не ставится, а зрители и до сих пор не могут без волнения рассказывать о виденном на сцене.

Репертуар театра пополнился несколькими пьесами современных драматургов. Среди них «Улица трех соловьев», 17-й югославского писателя Д. Добричанина, «Опасная встреча» М. Стадника о героическом труде советских чекистов. «После разлуки» братьев Тур, остро ставящая вопрос о патриотизме советских людей, попавших на чужбину. На афишах театра появились названия произведений А. Н. Островского, забытых драматургов Д. Флетчера, Э. Ремарка.

Но не только репертуар заставляет положительно оценивать деятельность театра в этом сезоне. Надо сказать, что актерский состав в целом оставляет хорошее впечатление. Здесь есть ветераны театра, патриоты города. Много лет творческой деятельности в Стерлитамаке отдали народный артист БАССР П. Н. Ремизов, успешно совмещающий актерскую работу с режиссерской; заслуженная артистка БАССР Е. В. Вильчевская, пользующаяся большой популярностью у зрителей; заслуженный артист БАССР И. И. Шмаков. Он не только хороший исполнитель многих ролей, но и неплохой художник, оформивший ряд постановок; давно и плодотворно трудятся в театре Б. В. Земло, Н. А. Шишелов, Н. Г. Георгию и другие. Немало в коллективе «новичков», которые уже хорошо зарекомендовали себя.

Словом, в театре теперь есть кому играть сложные, интересные роли, создавать отличные спектакли. Особенно радует стремление коллектива к большим художественным полотнам, к творческому дерзанию. Некоторые достижения уже налицо. Пример этому — «Оптимистическая трагедия», «Старик». Сейчас подходят к концу работа над одной из лучших драм классика французской литературы Виктора Гюго «Мария Тюдор.

А в мае театр предполагает показать гениальную трагедию великого английского драматурга Вильяма Шекспира «Галлет». Только два эти названия говорят о том, что коллектив не боится трудностей, не ищет «легкого пути» в искусстве. И это хорошо. Именно за это любят театр стерлитамаковцы. А что любят, в том нет сомнения. Редки дни, когда в зале бывают свободные места. Певсуду, в каждом уголке царит приподнятое настроение, очень теплое, дружеское отношение к тем, кто сейчас на сцене. Нет той перегородки между залом и сценой, которая отделяет смущающих спектакль от действующих в нем. А как это ценно, дорого для артистов!

Благотворную роль в оживлении деятельности театра сыграл Стерлитамакский горком партии. Здесь внимательно, глубоко изучают жизнь коллектива, его людей. Большую помощь оказывают в горкоме и в деле организации зрителей, в подборе репертуара. И это не мелочная опека, которой иногда подвергаются работники искусства. Это настоящие принципиальные партийное руководство. Работники горкома партии активно участвуют в обсуждении репертуара, новых спектаклей, живо интересуются делами театра, всемерно помогают ему.

— Не узнайте теперь нашего театра! — говорит горожанин. А затем грустно продолжает: — И все же... Вот на это замечание и нужно обратить серьезное внимание.

Театр, как и все советское искусство, прежде всего силен своей тесной связью с народом. В Стерлитамаке эта связь пока еще слаба. Здесь не бывает артистических конференций, репертуар театра превариетно со зрителями не обсуждается. А как много ценного, интересного могли бы подсказать они! Напрасно не проводятся и творческие отчеты отдельных артистов, режиссеров и встреч с трудящимися промышленными предприятиями, учебных заведений. А это как раз то, что необходимо творческим работникам. Ведь только тогда они могут хорошо знать жизнь, думы и чувства простых советских людей, если будут чаще встречаться в обиденной

трудолюбивой обстановке (а не только в спешах) с рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Только при этом необходимом условии они будут знать запросы серьезных и требовательных критиков, ценителей искусства.

Большую роль призван играть в творческой деятельности любого театра художественный совет, который избирается на общем собрании всего коллектива. В его состав должны входить авторитетные артисты, режиссеры, художники, которые активно, творчески могут способствовать идейно-художественному росту коллектива. Еще порой в некоторых театрах республики совет существует формально, на бумаге, собирается от случая к случаю. Этого нельзя сказать о художественном совете Стерлитамакского театра. Он действует, но далеко не в полную силу. Его заседания посвящаются лишь обсуждению новых спектаклей — и только. А разве мало творческих вопросов, которые ждут того, чтобы о них серьезно поговорили на совете. Почему бы, например, одно из заседаний не посвятить анализу мастерства того или иного артиста, режиссера; разве не интересен будет разговор о творчестве Молодых, о том, как они провалили себя, над чем им необходимо подумать в дальнейшем. Как ждут молодые артисты советов старших товарищей, какой огромной поддержкой станут они в творческой судьбе юности или деятельности! А почему не поговорить об этике актера, о работе над ролью? Да мало ли вопросов, которыми можно заняться художественный совет! В улучшении работы совета могут хорошо помочь представители общественности города, которые входят в совет. К сожалению, многие из них числятся лишь на бумаге, участия в деятельности совета не принимают. И вина здесь не только этих товарищей, мало проявляющих активность, но главным образом, руководства театра, которое не привлекает их к работе в совете. Нельзя не заметить, что в совет входят чуть ли не половина всего творческого состава театра. Вряд ли есть в этом необходимость. На наш взгляд, это обстоятельство несколько снижает значимость и авторитетность столь