

Переполненный зрительный зал в Стерлитамакском театре драмы в последнее время — нередкое явление. На некоторые спектакли билеты бывают проданы за неделю вперед.

Секрет успеха, думается нам, — в решительном повороте творческого коллектива к современной тематике. Главное место в репертуаре сейчас занимают пьесы советских авторов, посвященные актуальным проблемам жизни нашего народа. Театр порадовал зрителя постановкой «Стряпуха» А. Софронова. Из удавшихся спектаклей этот более других обязан своим успехом режиссеру — В. И. Гриценко. Воплощая на сцене художественный замысел драматурга, в Стерлитамаке отказались от попыток по-своему «кулочить» пьесу, предпочитая некоторым театрам. Режиссер и исполнительница роли Павлины Хуторной — центрального персонажа в пьесе нашли целесообразным не оставлять вне рамок образа инспектора драматических страниц из биографии героини. Не согласился с ним и с трактовкой образа Хуторной в плане «укрощения строптивой». Артистка В. Тарасевич сыграла колхозницу повзреху-красавицу такой, какую она была задумана А. Софроновым: «раздучившейся смеяться» (война отняла у нее мать и отца, мужа), неприступной, строгой для «податывающихся» к ней молодых, привлекающей в своей нравственной чистоте.

Сезон 1960—1961 годов начался позднее обычного (театр находился на ремонте). Это, однако, не помешало коллективу в первые же месяцы дать неплохие спектакли. Лучшим из них является «Иркутская история» А. Арбузова. В этом произведении полифонического звучания буднично-бытовое соседствует с высокой романтикой. В светлое и бодрое вторгается трагедийный мотив. Комическое начало сочетается с проникновенным лиризмом. Постановка этого сложного спектакля — большое завоевание Стерлитамакского драмтеатра. Коллектив театра (режиссер Е. А. Меркулович) правильно понял «Иркутскую историю» как серьезный разговор со зрителем о людях новой коммунистической морали: о том, как формируются их характеры и складываются их взаимоотношения, как они становятся достойными того великого дела, которому себя посвятили. Очень хорошо, что при этом не осталось незамеченным философское зерно, лежащее в основе идейного содержания драмы, — мысль о силе любви, одухотворенной коммунистическим сознанием. Здесь самая большая заслуга в успехе спектакля, на наш взгляд, принадлежит исполнителю роли Сергея — артисту Б. Земло, воссоздававшему на сцене правдивый образ «героя нашего времени», образ человека, который «всех ближе к коммунизму стоит».

Превосходно показал «батю» — начальника экипажа шагающего экскаватора Степана Егоровича Сердюка артист И. Артемьев. Исполнителя этой роли подстерегала серьезная опасность. Драматург широко использовал комическое начало. При малейшей утрате чувства меры актером емкий образ положительного героя мог бы превратиться на сцене в легковесную фигуру простого чудака. И. Артемьев, нередко «переигрывающий» в подобных ролях, на этот раз избежал ошибки. После спектакля зритель уносит в своей памяти индивидуализированный образ представителя старшего поколе-

ния советских людей, которому очень хочется, чтобы дела детей были «в сто раз наших лучше».

Глубоко волнует зрителей Валя — артистка В. Тарасевич. «Диалектику души» Виктора Бойцова хорошо передал артист В. Казачек. Можно также отметить игру А. Жданова, А. Баушевой, В. Валешковского и А. Злобинской, В. Артемьевой и К. Рихтер.

Есть, конечно, и недоработки в названных спектаклях, но они не зачеркивают достоинств.

Стерлитамакский театр обращается к произведениям из современной зарубежной жизни. Здесь поставлена пьеса прогрессивного греческого драматурга А. Парниса «Остров Афродиты», рассказывающая о борьбе народа Кипра против английских колонизаторов. Главное ее содержание раскрывается в конфликте между двумя женщинами-матерями: англичанкой леди Глорией Паттерсон и простой киприоткой Ламбриной Кырякули. По своему месту в системе образов произведения А. Парниса обе они в равной мере, как два крыла у птицы, — «ведущие персонажи». Но значение центральной фигуры в спектакле получила Ламбрина в отличном исполнении заслуженной артистки БАССР Е. Вильчевской, которая создала надолго запоминающийся образ гордой матери-киприотки: самоотверженной в любви к сыну, приговоренному к смерти, сильной сознанием правоты дела своего народа, благородной и мудрой в ненависти к врагу.

Серьезную творческую победу одержала в этом спектакле актриса А. Злобинская в роли надменной леди Паттерсон, оказывающейся жертвой жестокой машины британского империализма, в создании которой принимал участие и род Паттерсонов.

Из недостатков назовем один, самый существенный. Артист Н. Станченко, на наш взгляд, не совсем правильно трактует образ поклонников Киплинга — Джорджа Маклея. Вполне уместны комические краски при обрисовке этого персонажа, но оглулять его не следует.

В общем же «Остров Афродиты» в постановке Стерлитамакского драмтеатра (режиссер Е. А. Меркулович) — яркий антиколониалистский спектакль, глубоко созвучный нашему времени.

То, что господствующее положение в репертуаре занимают пьесы советских авторов, — беспорядный плюс для театра. Следует, однако, отметить, что в выборе произведений на современную тему театр не проявляет должной требовательности. В расчете на «кассовость» для постановки нередко выбираются якобы «остросюжетные», но малохудожественные, посредственные пьесы — такие, как «Девушка с веснушками» А. Успенского, «И один в поле воин» Ю. Дольд-Михайлика и Г. Ткаченко.

Удивляет пренебрежение театра историко-революционной тематикой. В минувшем сезоне она была представлена лишь «Приговором» С. Левитиной, произведением явно не из золотого фонда нашей драматургии. Еще реже включаются в репертуар пьесы башкирских драматургов. Оказалась в забоне русская и зарубежная классика. «Забавный случай» К. Гольдони в прошедшем сезоне и инсценировка по роману Л. Толстого «Анна Каренина» — вот все, чем могут похвалиться сейчас на этот счет в Стерлитамаке. У театра,

правда, есть причины избегать «фундаментальных» спектаклей. Постановка некоторых из них Стерлитамакскому драмтеатру пока просто не по плечу из-за малочисленности труппы и недостаточной профессиональной подготовленности некоторых актеров.

Ограниченный в возможности давать параллельные спектакли, театр испытывает финансовые затруднения. Чтобы как-то преодолеть их, ищут менее дорогие в постановке пьесы.

Следовало бы решить вопрос в Министерстве культуры РСФСР об увеличении труппы драматического театра Стерлитамака — растущего промышленного города. Желательно — за счет молодежи, оканчивающей специальные учебные заведения. Кстати, за пятнадцать лет существования театра сюда не был направлен ни один молодой выпускник ГИТИСа.

Все эти причины, разумеется, не снимают с театра ответственности перед зрителем за недочеты в работе. Коллектив понимает это и прилагает усилия, чтобы поправить дела. Кое-что уже сделано. Реконструирована сцена. Повышается качество спектаклей, предпринимаются плодотворные попытки сценического освоения значительных драматургических произведений («Стряпуха», «Иркутская история»).

Все прочнее завоевывают признание зрителя лучшие мастера стерлитамакской сцены — заслуженная артистка БАССР Е. Вильчевская, В. Тарасевич, Б. Земло, В. Валешковский, И. Артемьев, В. Казачек и другие.

Надо надеяться, что коллектив театра не остановится на достигнутом рубеже.

Н. ГЛУШКОВ.

старший преподаватель Стерлитамакского пединститута.