

# КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

У сельского клуба — красочная афиша. Сверху на ней выведено крупными буквами: «Аургазинский государственный баширский колхозный театр». Афиша известит жителей села: сегодня в клубе будет показана сатирическая комедия белорусского драматурга, переведенная на баширский язык.

Желающих посмотреть новую сатирическую комедию нашлось немало. Вечером в небольшом, дотлакта записанных зрителями, сельском клубе идет спектакль. То, что показывают исполнители на сцене, вызывает живую реакцию зрителей, а горячий прием в свою очередь воодушевляет актеров.

Веселым смехом отвечает зрительный зал на острое, меткое слово, иро разглагольствованию сцену. Кйкое обличение, осмеяние дьяриристов, бюрократов, подхалимов и комьюнтурщиков находит общее одобрение, а борьба с ними честных советских людей — симпатии, горячее участие...

Надо сказать, что Аургазинский театр хорошо принимают на селе. Недавно коллектив отметил свое двадцатилетие. За 20 лет артисты побывали почти во всех районах республики, во многих колхозах, выступали и на городских площадках. В своей повседневной работе театр выполняет благородную задачу культурного обслуживания сельского зрителя, поставленную в последних решениях партии и правительства, стремится быть подлинным рассказником культуры, активным пропагандистом народной советской идеологии.

Театр — передвижной. В селе Толбазы — центре Аургазинского района, — где базируется театр, творческий коллектив в течение месяца бывает только несколько дней. На автомашинных или полвозах артисты переезжают из села в село и почти ежедневно показывают спектакли. Работа над новыми постановками не прекращается и в поездках. За год театр показывает 4—5 новых своих работ.

Передвижной характер театра подталкивал ему особую портативную форму декораций. Вот уже несколько лет творческий коллектив показывает свои спектакли в так называемых «мягких» декорациях из материи. Это позволило театру отказаться от фанеры и дерева, заметно облегчить перевозку декораций. Надо сказать, что художник театра Ш. Галиев создает из материи выразительные декорации.

Трудности разъездного театра известны. Артисты вынуждены подчас выступать в неприспособленных помещениях, при светеросиновои лампы, зимой — в плохо отапливаемых клубах. Но подобные обстоятельства не пугают артистов передвижного театра, они настойчиво преодолевают недостатки и преграды, мешающие их работе, несут театральную культуру на село.

Бескне же спектакли показывает театр своим зрителям?

В репертуар прошлого года были включены пьесы болгарского драматурга (О. Василева «Земной рай», баширскии и татарскии авторов — «У подножья Преданья» М. Хайдарова, «На берегу Демья» К. Даяна и «Райхан» Н. Исламетова. Последние работы театра — это комедии А. Маккенки «Извините, пожалуйста!» и Ш. Хусинова «Зять профессора».

В театре есть ряд артистов и работников, которые связаны с ним долгими годами творческого труда. Почти двадцать лет работает в театре заслуженный артист БАССР Б. Калимуллин, более пятнадцати лет — артистки Г. Насириева, З. Ахмеровна, заведующая костюмерным пехом Х. Сабитова, директор театра Н. Ахмеров. Но в основном коллектив театра состоит из молодежи — недавних выпускников бывшего Баширского театрально-художественного училища.

За короткий срок на сцене колхозного театра хорошо зарекомендовала себя молодой артист В. Сайфуллин. Ему узнются характерные роли, для которых он находит вер-

ные, яркие краски. Просто, в то же время с большим умом, выступает в комедийных ролях молодой артист Ш. Рахматуллин. Темпераментно, живоизменно ведет главные роли одаренная артистка Г. Ахмеровна. В спектакле «Извините, пожалуйста!» в образе безвольного, трусливого председателя колхоза Горошко запоминается заслуженный артист БАССР Б. Калимуллин. Убедительна и Галия Чинчиева, честная, решительная колхозница, ведущая беспощадную борьбу с нарушителями советской законности (артистка Г. Насириева). В этом же спектакле хороша своей домовитостью жена председателя колхоза Горошко — Мария Кирилловна (артистка З. Ахмеровна). Маленькая роль определенно удалась артистке.

Легко смотреть в постановке колхозного театра комедия казанского драматурга Ш. Хусинова «Зять профессора». В спектакле выведена жизнерадостная советская молодежь, ее устами обличается профессор Хужия — носитель старых, косных взглядов. Убедительно показаны дерзкая молодежь, большая дружба, настоящая любовь.

В сатирическом спектакле «Извините, пожалуйста!» театр вместе с автором пьесы обличает отрицательные явления, пережитки прошлого в сознании отсталых людей. Есть в спектакле сцены, сыгранные ровно и очень слаженно, это, прежде всего, второе и третье действия, есть хорошие актерские работы. Но имеются и недостатки. Например, ясно и как-то чересчур резко преподносится экспозиция спектакля. Финал разрешен режиссером статично: неподвижная группа, слушающая «речь» Калиберова под занавес, застывшие лица людей оставляют тупое впечатление. Заостренные образы в спектакле носят нередко чисто внешний характер — подчеркнутый и резкий жест, неоправданные позы, форсированный звук голоса и т. п. Образы «новомехлатурного лица» Калиберова, его жены — меццанги Антонины Тихомировой, хитлов и очкоантирателей Момкина и Печкурова при всей внешней выразительности внутренние статичны. Отсутствие в образах динамики вызвано тем обстоятельством, что исполнители игнорируют показ «през-

истории» каждого характера, не раскрывают прошлое и будущее персонажей. Артисты в своей работе идут по наиболее легкому пути — они с самого начала играют «разудатые».

Три последних постановки театра различны по жанру — это драма, сатирическая и лирическая комедия. К сожалению, жанровые признаки драматургического произведения проявляются в работах театра еще неотчетливо. Все три постановки разрешены по одному принципу, в бытовом плане. Быть может, это потому, что режиссер колхозного театра Ф. Галаутдин в отдельных деталях следует постановкам Баширского академического театра драмы, в которых тоже пока нет яркой жанровой определенности. Мы подчеркиваем эту преимущество, ибо полагаем, что перестановка мебели или другое расположение дверей и окон в отдельных сценах на спасают положение. Колхозный театр, безусловно, может быть более самостоятельным в творческих вопросах.

В организации работы театра есть один существенный недостаток. Дело в том, что на гастроли в села коллектив выезжает всегда только с одним спектаклем. Театру лучше отказаться от такой жесткой репертуарной «нормы». Ведь он оформляет свои спектакли специфично — использует один и тот же постановочный материал, костюмы в нескольких постановках и при поездках не так-то велико бывает его «походное» имущество. Лучше выезжать с несколькими постановками еще и потому, что нельзя заставлять актеров изо дня в день играть один и те же роли. Это расхолаживает исполнителей и, безусловно, снижает общий уровень спектаклей.

Колхозный театр претягивает большой счет Министерству культуры БАССР — он имеет ряд нужд, разрешение которых не терпит отлагательства. Основной недостаток в работе театра — это текущее казнов. Текучесть мешает ему иметь свое лицо, создавать не стареющим годам репертуар. Разве можно признать нормальным, что за двадцать лет в коллективе насчитывавшем 16 творческих работников, побывало более 350 человек?

Артисты театра нуждаются в квартирах. Десяти лет в Уфе не соберется выделить театру грузовую автомашину, которая очень нужна при передвижном характере работы. Театр, арендуя помещения районного Дома культуры, не имеет репетиционной комнаты. Отдел искусств Министерства культуры БАССР запаздывает с высылкой пьес, в репертуар колхозному театру планируют почти одинаковый с Баширским академическим театром драмы. Это совсем невыгодно колхозному театру, ибо академическому предоставлено так называемое «право первой постановки», и в Толбазе долгие месяцы ждут, пока пьесу поставят в Уфе.

Плохо шествует над театром Баширский академический театр драмы. Колхозные артисты жаут регулярной помощи его опытный режиссеры, работников постановочной части.

Нельзя пройти и мимо того обстоятельства, что исполком Аургазинского райсовета, а также и райком КПСС неправильно относятся к театру. Здесь заявляют:

— Мы в глаза не видим театра — он постоянно в разъездах. Поэтому проводим какую-либо работу с коллективом, помогаем ему не имеем возможности. Театр — республиканский, пусть и заботится о нем вышестоящие организации.

Конечно, такой узковедомственный подход к делу, не способствующий росту театра. При желании работники местных организаций нашли бы возможность встретиться с коллективом, например, использовали бы его приезды в Толбазы, особенно его длительное пребывание в районном центре в дни работы над новыми постановками.

Колхозный театр содействует дальнейшему культурному росту колхозников, работников МТС и совхозов, вносит свою долю в решение постановлений партий задач нового, крутого подъема социалистического сельского хозяйства. В практической работе театру нужна помощь Министерства культуры БАССР, аургазинских районных организаций. Чем скорее эта помощь будет оказана, тем лучше.

Ф. КАРИМОВ.

снечкорр «Советской Баширии».