

# КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

У сельского клуба — красочная афиша. Сверху на ней выведено крупными буквами: «Аургазинский государственный башкирский колхозный театр». Афиша завещает жителей села: сегодня в клубе будет показана сатирическая комедия белорусской драматургии, переведенная на башкирский язык.

Желающих посмотреть новую сатирическую комедию нашлось немало. Вечером в неоценимом, доотказа заполненном зрителями, сельском клубе идет спектакль. То, что показывают исполнители на сцене, вызывает живую реакцию зрителей, в горячий прием в свою очередь воодушевляет актеров.

Веселым смехом отвечает зрительный зал на острое, меткое слово, ирко разыгранные сцену. Едкое обличение, осмыслив карьеристов, бюрократов, подхалимов и комьюнити-туршиков находят общее одобрение, а борьба с ямы честных советских людей — симпатии, горячее участие...

Надо сказать, что Аургазинский театр хорошо принимают на селе. Недавно колхозы отметили свое двадцатилетие. За 20 лет артисты побывали почти во всех районах республики, во многих колхозах, выступали на городских площадках. В своей повседневной работе театр выполняет благородную задачу культурного обслуживания сельского зрителя, поставленную в последних решениях партии и правительства, стремится быть подлинным рассказчиком культуры, активным пропагандистом чистовой советской идеологии.

Театр — передвижной. В селе Тобазы — центр Аургазинского района, — где базируется театр, творческий коллектив в течение месяца бывает только несколько дней. На автомашине или подводах артисты переезжают из села в село и почти ежедневно показывают спектакли. Работа на новых постановках не прекращается и в поездках. За год театр показывает 4—5 новых своих работ.

Передвижной характер театра подсказывает ему особую портативную форму декораций. Вот уже несколько лет творческий коллектив показывает свои спектакли в так называемых «киагах» — декорациях из материи. Это позволило театру отказаться от фанеры и дерева, заметно облегчить перевозку декораций. Надо сказать, что художник театра Ш. Газиев создает из материи выразительные декорации.

Трудности передвижного театра известны. Артисты вынуждены подчас выступать в неприспособленных помещениях, при свете керосиновой лампы, зимой — в плохо отапливаемых клубах. Но подобные обстоятельства не пугают артистов передвижного театра, они настойчиво преодолевают недостатки и преграды, мешающие их работе, несут театральную культуру на село.

Бекие же спектакли показывают театр своим зрителям?

В репертуар прошлого года были включены пьесы белорусского драматурга О. Василева «Земной рай», башкирских и татарских авторов — «У подножья Прендыка» М. Хайдарова, «На берегу Лены» К. Даина и «Райхан». И. Ахметова. Последние работы театра — это комедии А. Макаскина «Извините, пожалуйста!» и Ш. Хусаинова «Зять профессора».

В театре есть ряд артистов и работников, которые связаны с ним долгими годами творческого труда. Почти двадцать лет работает в театре заслуженный артист БАССР Б. Калимуллин, более пятнадцати лет — артистка Г. Насырова, З. Ахметрова, заведующая костюмерным цехом Х. Сабитова, директор театра И. Ахметов. Но в основном коллектив театра состоит из молодежи — недавних выпускников бывшего Башкирского театрально-художественного училища.

За короткий срок на сцене колхозного театра хорошо зарекомендовала себя молодой артист В. Сайфуллин. Ему удаются характеристические роли, для которых он заходит вер-

ные, яркие краски. Просто, в то же время с большим именем, выступает в комедийных ролях молодой артист Ш. Рахматуллин. Темпераментно, изволнованно ведет главные роли одаренный артистка Г. Амерханова. В спектакле «Извините, пожалуйста!» в образе безвольного, трусильного председателя колхоза Горшко запоминается заслуженный артист БАССР Б. Калимуллин, Убдатынья и Ганна Чихиев, честная, решительная колхозница, ведущая беспощадную борьбу с нарушителями советской законности (артистка Г. Насырова). В этом же спектакле хороша своей добромыслием жена председателя колхоза Горшко — Мария Кирилловна (артистка З. Ахметрова). Маленькая роль определенно удалась артистке.

Легко смотрится в постановке колхозного театра комедия казанского драматурга Ш. Хусаинова «Зять профессора». В спектакле выведена жизнерадостная советская молодежь, ее устами обличается профессор Кумкин — носитель старых, косных взглядов. Убедительные показания деревни молодежи не спасают положения. Колхозный театр, безусловно, может быть более самостоятельным в творческих вопросах.

В организации работы театра есть один существенный недостаток. Дело в том, что на гастроли в села коллектив выезжает всегда только с одним спектаклем. Театру лучше отказаться от такой жесткой репертуарной «нормы». Ведь он оформляет свои спектакли специфиично — использует один и тот же постановочный материал, костюмы в нескольких постановках и при передезах не так-то велико бывает его «походящее» имущество. Лучше выезжать с нескольки постановками и потому, что нельзя заставлять актеров изо дня в день играть одни и те же роли. Это расхлаживает исполнителей и, безусловно, снижает общий уровень спектаклей.

Колхозный театр предъявляет большой счет Министерству культуры БАССР — он имеет ряд нужд, разрешение которых не терпит отлагательства. Основной недостаток в работе театра — это текучесть кадров. Текучесть мешает ему иметь свое лицо, создавать на старейших годах репертуар. Разве можно признать нормальным, что за двадцать лет в коллективе насчитывавшем 16 творческих работников, побывало более 350 человек?

«История» каждого характера, не раскрывая прошлое и будущее персонажей. Артисты в своей работе идут по наиволее легкому пути — они с самого начала играют «разуметь».

Три последних постановки театра различны по жанру — это драма, сатирическая и лирическая комедии. К сожалению, жанровые признаки драматургического произведения проявляются в работах театра еще неотчетливо. Все три постановки разрешены по одному принципу, в бытовом плане. Быть может, это потому, что режиссер колхозного театра Ф. Газиутдинов в отдельных деталях следит за постановкой Башкирского академического театра драмы. Это совсем невыгодно колхозному театру, ибо академическому представлено так называемое «право первой постановки», в Тобазах долгие месяцы ждут, пока пьесы поставят в Уфе.

Плохо шефствует над театром Башкирский академический театр драмы. Колхозные артисты ждут регулярной помощи его опытной режиссуры, работников постановочной части.

Нельзя пройти мимо того обстоятельства, что исполнок Аургазинского районе, а также в районе БПСС неправильно относятся к театру. Здесь заявляют:

— Мы глаза не видим театра — он постоянно в разъездах. Поэтому проводить волю-либо работу с коллективом, помогать ему не имеем возможности. Театр — республиканский, пусть и заботится о нем вышеупомянутая организация.

Конечно, такой узаконенный по-

ход к делу, не способствует росту театра.

При желании работники местных организаций нашли бы возможность встретиться с коллективом, например, использовали бы его приезды в Тобазы, особенно его для-

тального прибытие в районный центр в

или работу над новыми постановками.

Колхозный театр содействует дальнейшему культурному росту колхозников, работников МТС и сельхозов, вносит свою долю в решение поставленных партией задач нового, кругого подъема социалистического сельского хозяйства. В практической работе театру нужна помощь Министерства культуры БАССР, аургазинских районных организаций. Чем скорее эта помощь будет извлечена, тем лучше.

Ф. КАРИМОВ.  
специкорр «Советской Башкирии».