

25

# 25 ЛЕТ РАБОТЫ В ДЕРЕВНЕ

23 марта 1933 года по решению местных партийных организаций из участников кружка художественной самодеятельности клуба в Толбазах был организован Аургазинский районный колхозно-совхозный театр. Великая роль в организации театра первого секретаря райкома партии С. Измаилова. Первыми актерами театра были комсомольцы Губай Якупов, ныне заслуженный артист БАССР, и Султан Кунакбаев, в настоящее время заместитель директора Башкирского академического театра драмы, Вали Сафин, погибший смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны, артисты А. Акбашев, Б. Ягафарова, З. Насырова.

За первый год своего существования театр поставил 114 спектаклей и концертов. Сначала ставились преимущественно одноактные пьесы и концерты, в которые обязательно включался злободневный номер «удочка». Обладавший природным юмором в даром импровизации Н. Хасанов «выдавливал» бутылки, которые он тут же подносил пьяницам, называя их по фамилиям, подучи для любителей поспать на работе и т. д. Неравные колхозники боялись «попасть на крючок» и старались работать лучше.

Приход окончивших театральные училища первых профессиональных актеров Н. Бакиева, Ф. Вахитова, Г. Ишбулатовой и Г. Умитбаевой много поднял художественный уровень выступлений.

Первой пьесой, поставленной театром, в то время была «Ударник Мухтар», потом «Яшь юраклар». Театр в то время не имел художника, костюмов и реквизита для каждого спектакля у населения, актеры большей частью переделывали пешком.

Трудно переценить приход в театр художественного руководителя Е. А. Сыртлановой, направленной в марте 1934 года Башкирским академическим театром драмы. Это было второе рождение театра.

Среди номеров первого концерта была пьеса «Старая и новая деревня». Первая картина показывала башкирскую деревню до революции; но вот на глазах у изумленных зрителей переменялась декорация — на фоне новой колхозной деревни по заднему плану сцены пошли тракторы, приводившиеся в движение спрятанными за ширмами артистами. Громкие аплодисменты выражали одобрение не только изобретательности режиссера — зрители аплодировали воплощению на сцене своей мечты о новой социалистической деревне. В числе миллионов строителей новой социалистической деревни был и актер-гражданин Аургазинского, ныне Салаватского театра.

Почти все время молодые артисты

«ЛЕНИНЕЦ»  
г. Уфа

19 2 АПР 1956



разъезжали по деревням, ставя спектакли не только в колхозных клубах, но и на полевых станах, на месте работы строителей железной дороги Уфа—Ишимбай, выпуска стальные газеты, помогая художественной самодеятельности. Всюду театр был желанным гостем. И хотя актеры были еще молоды и неопытны и большинство из них не окончили театральные училища и студий, их страстная любовь к родному театру, их комсомольский задор покоряли в то время еще не искусленного зрителя.

Большое значение для роста и укрепления реалистических тенденций в театре имела постановка пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые», одноактных пьес А. П. Чехова и пьес С. Мифтахова «В стране панов», «Сакмар», «Любовь в дружбу», «Дочь степей».

С успехом шли «Галиябану» М. Файзи, «Карагула» Д. Юлтая, «Я пришел» Р. Ишмуратова, «Сибиряк Гильман» А. Тагирова, «Башмаглы» Х. Ибрагимова, «Карлугас» Б. Бикбая, «Чернолик» Г. Амири и В. Галимова по повести М. Гафури и другие.

В эти годы особой любовью и авторитетом у зрителя пользовались артисты Б. Калимуллин, С. Кунакбаев, А. Акбашев, Н. Алтынбекова, Г. Ганиев, Ф. Вахитов и другие. Много труда в руководство театром вложил В. Бикбулатов.

Спектакли оформлял художник Х. Галимов. После ухода из театра Е. Сыртлановой несколько лет художественным режиссером был А. Садыков, а затем вернувшиеся с учебы Г. Якупов и С. Кунакбаев.

В годы Великой Отечественной войны Аургазинский театр вместе со всем советским народом стал активным участником борьбы против фашистских захватчиков. В первые же дни войны почти все актеры были призваны в ряды Советской Армии. Вся тяжесть работы легла на плечи актрис, среди которых в годы войны особо выделялась Ганиева, З. Ахмерова, Г. Миргасимова, Н. Алтынбекова, Г. Насырова, Ш. Мухамедова, вернувшаяся в театр Е. Сыртланова.

Театр ставит «Лес тумы» Р. Ниязяти, небольшие пьесы «Партизанка» и «За Родину» Х. Ибрагимова, «Родина зовет» Б. Бикбая, «Возвращение» Р. Ишмуратова и другие, мобилизующие советских людей на разгром врага.

В 1956 году наступает новый период в жизни театра. Он перебазирован в город Салават и становится городским театром.

В начале своей работы театр об-

служивал шесть районов Башкирии, а в настоящее время — более сорока районов и все города нашей республики.

За 25 лет работы театр сыграл более семи тысяч спектаклей, показав свое искусство почти полтора миллионам зрителей. В его составе прекрасные актеры, много лет работающие в этом театре — заслуженный артист БАССР Б. Г. Калимуллин, с успехом переигравший за свою долготелую сценическую деятельность более ста ролей, Г. Г. Насырова и З. А. Ахмерова, каждая около двадцати лет работающие в Салаватском театре, артист и режиссер Ф. Г. Галляудинов, поставивший свыше 20 спектаклей, актер и полный килучей энергии директор И. А. Ахмеров.

В начале пятидесятых годов из театрального училища пришли завоевавший симпатии зрителей исполнивший ведущие роли Х. Фахреев, одаренные артисты В. Сайфуллин, М. Емелетдинова, Р. Закирова, Р. Баянов, М. Амирханова, молодые способные актеры Р. Салихов, Р. Иксанов, А. Муштафин.

Окончивший институт театрального искусства в Москве главный режиссер театра Х. М. Усманов принес с собой большую театральную культуру. Им осуществлены постановки с успехом идущих спектаклей «Салават», «Козыряк» и «Огненный вихрь», созданы яркие образы Пугачева («Салават») и Айтугана («Огненный вихрь»).

В последнее время выдвинулась талантливая молодежь — Д. Фахреева, Ф. Сафина и Ф. Бахтиеров. Успеху театра способствовало интересное оформление спектаклей художником С. Галиевым.

Салаватский театр участвовал во Всесоюзном смотре драматических театров. Жюри присудило диплом второй степени его главному режиссеру Х. Усманову, артистам Ф. Галляудинову, Х. Фахрееву, Ф. Сафиной.

Театр вырос со всей страной там, где четверть века назад по степи, покрытой ковылем, пешком за тележкой, запреженной тощей лошадейкой вчерашнего еленичника, брели молодые актеры энтузиасты. Теперь в принадлежащем театру пассажирском автобусе мимо нефтяных вышек и заводов-гигантов артисты мчатся на очередной спектакль в великолепный Дворец культуры.

Свое славное двадцатипятилетие театр встречает в расцвете своих творческих сил.

Желаем его коллективу дальнейших успехов

Шире шаг, дорогие друзья!