

Молодежный резерв театра

Несколько лет тому назад Стерлитамакский городской драматический театр, как и многие другие театры, испытывал недостаток в молодых актерских кадрах. Это не могло не сказаться на результатах его работы.

Теперь положение резко изменилось. Большая половина актерского коллектива — это театральная молодежь. В театре, как, пожалуй, нигде больше, важен возраст актера. Если театр призван сыграть большую роль в деле воспитания подрастающего поколения, то спектакли его в значительной мере — спектакли для молодых, и играть их должны молодые.

Этим театры обязаны тем, что в нем в какой-то мере не имел и виду приваля, ведь театральные постановки, театральные спектакли — это всегда и всегда искусство. Актеры старшего поколения помнят, того, что являются партнерами молодежи по сцене — друзья и помощники, передают молодежи свой опыт, свое мастерство, славные традиции беззаветного служения искусству.

В наш театр, как и во многие другие городские театры, редко попадают молодые актеры — выпускники театральных вузов и училищ. Их успевают «перехватить» столичные театры и театры крупных областных центров. Поэтому мы решаем проблему молодых кадров собственными усилиями — готовим их, учим непосредственно в театре, на живой практике. Многие молодые актеры, играющие значительные роли, — недавние участники художественной самодеятельности, народных театров.

Понимая в своей коллективе способную молодежь, не имеющую специального образования, мы стараемся в процессе работы пополнить их знания. Четверо молодых актеров нашего театра кроме того учатся заочно.

Три года тому назад, после окончания Иркутской театральной студии пришла к нам Евгения Акимова. Ее дарования свойственны психологическая услужливость, драматизм, напряженная работа мысли. За короткое время ею сыгран на хорошем художественном уровне ряд ролей, многие из которых являются ролями высшего плана. К таковым относятся Вара («Парень из нашего города»), Желя («Рассудите нас, люди»), Аня («Онегин») и другие.

Одной из любимых молодых актрис у зрителей нашего города стала Галина Должанская. Актриса яркого комедийного плана, очень правдива и искренна.

Зрителям запомнилась ее Маня из «Чужого ребенка», кровопийца Анка — «Рассудите нас, люди», молодой инженер в комедии «Безупречная репутация» и др. Совсем на днях она очень успешно выступила в новой роли бойкой девочки, «стрекозы» в музыкальной комедии «С любовью трудно справиться». Здесь обнаружились новые грани дарования молодой актрисы Должанской — ее музыкальность, ритмичность.

Меньше трех лет работает на профессиональной сцене Виктор Привалов, но ему уже смело доверяются ответственные роли, с которыми он отлично справляется. Недостаток знаний и сценического опыта Привалов восполняет большой работоспособностью, пылкостью. Помогают ему в работе хорошие природные сценические данные. Его кавалерия Трифон Будорагин в спектакле «Рассудите нас, люди» настолько естествен, что кажется: то не артист на сцене, а пришедший действительно со стройки рабочий, молодой, горячий, колючий и бесконечно добрый.

Обаятельно и выразительно сыграл им старшина Задорнов в «Ансамбле», капитан пограничника Петр в музыкальной комедии «С любовью трудно справиться». Приваловым на хорошем

профессиональном уровне поставлены таими Виктора иногда не увидишь в театре без дела. Если в репетиции или спектакле у него есть свободные минуты, он берет в руки баян, или пробует танцевать какое-нибудь новое задуманное им танцо.

Второй свой сезон на профессиональной сцене начал недавний участник народного театра Виктор Усачев. Визели его зрители в ряде небольших ролей, но не только в них. Среди них и роль классика Петя в пьесе В. Розова «Ее друзья», студент Вадим Каретин в спектакле «Рассудите нас, люди», рабочий Забренный в комедии «Безупречная репутация» и снова студент — Ольховский в комедии польского драматурга «Бюро добрых услуг».

В спектакле «Семья» на долю Усачева выпала очень ответственная и сдвоенная задача — сыграть старшего брата Володи Ульянова — Александра. Несмотря на незначительность текста, Усачеву удалось создать запоминающийся образ. В рецензии на спектакль о нем писали: «Артист В. Усачев столкнулся с очень сложной ролью Александра Ульянова. Исполнение им этой роли показало, что он способен решать сложные сценические задачи. Можно только приветствовать подобного рода выдвижения».

И вряд ли кто из зрителей догадывался, что в этом же спектакле он выступил не менее выразительно в другой роли — тупого, малоповоротливого тюремного надзирателя.

Размеры газетной статьи не позволяют остановиться на каждом из молодых артистов Стерлитамакского театра. Интересной, перспективной актрисой драматического плана является Юлия Терехова, на очень много занятая в нашем театре, так как она занимается заочно ГИТИС. Интересно выступила в ряде ролей Ася Алексеева (также окончила ГИТИС). Лиризм и поэтичность отличают недавно пришедшую в наш коллектив молодую актрису Шуру Егорову. Интересно и обещающе начинают свой путь на профессиональной сцене выпускники культпросветучилища Люся Санцева, недавний участник народного театра Гали Друголейко.

Альберт Новиков, Станислав Проклепенко, Виктор Маринцов — каждый из них, молодых, упорно трудится, вносит свое дело в наше общее дело.

Артисты нашего театра, занимающие в нем ведущие положения, — Виталий Пастаногов, Евгений Абрамов, Константин Рихтер — тоже еще совсем недавно перевалили «молодежный барьер». Таким образом, есть все основания считать, что в Стерлитамакском театре трудились большой коллектив молодых, одаренных, разноплановых артистов, что помогает театру успешно решать стоящие перед ним задачи.

Надеемся, что в проводимом в настоящее время смотре театральной молодежи артисты Стерлитамакского театра окажутся достойными своего города Большой ки-и.

Е. МЕРКУЛОВИЧ,

режиссер Стерлитамакского драматического театра.



Молодая актриса Стерлитамакского драматического театра Галина Должанская.



Артисты Александра Егорова и Виктор Привалов в очередном спектакле. Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.