

# Возмужание «сына»

О гастролях Стерлитамакского  
театра драмы в г. Белорецке

В этом году исполняется двадцать лет со дня реорганизации Белорецкого театра в Стерлитамакский. Благодарный «сын» аккуратно в летние месяцы навещает родину.

Каждый год он привозит новые подарки-спектакли, радуется земляков своим творческим ростом, держит перед белоречанами экзамен на постоянную любовь. Мы хотим поделиться нашими впечатлениями о театре и его работах, о «свете и тени» на его занавесе.

За эти два десятилетия театр прошел большой и нелегкий путь. Если вспомнить первый приезд театра в Белорецк, то многого не скажешь. Был привезен один спектакль, более чем скромно оформленный, прошедший на «среднем» уровне.

Приятно констатировать, что за последние годы театр вырос качественно, развернул широко свои творческие возможности. Слово «дерзание» стало родным в коллективе. В репертуаре театра есть спектакли, воссоздающие образ великого Ленина, например, «Семья» Попова, «Именем революции» Шatroва. На сцене театра шел «Гамлет» Шекспира, «Два брата» М. Лермонтова.

В тесной дружбе театр с пьесами башкирских драматургов. Поставлены «Огненный вихрь» А. Мирзэитова, «Тансулпан» К. Даяна, «Чернолик» и последняя работа, посвященная двухсотлетию Стерлитамака, трагедия М. Карима «В ночь лунного затмения».

Белоречане посмотрели спектакли девяти названий. Некоторые спектакли прошли несколько раз. На наш взгляд, гастрольный репертуар театра в своей основе удачен.

Глубоко продуманной, почувствованной работой театра является спектакль «В ночь

лунного затмения» М. Карима, поставленный главным режиссером театра Е. А. Меркуловичем в оформлении заслуженного деятеля искусства РСФСР художника Л. А. Алексеева. Постановщик добился верного, убедительного звучания авторского текста, сумел прочесть скрытый за ним богатый подтекст.

Ансамбль исполнителей не допускает фальши в общем звучании этого спектакля. Особенно успешно выступили артисты: А. А.

Злобинская (Таня кабике), Г. В. Акулов (Дервиш), заслуженная артистка БАССР В. М. Тарасевич (Шафак), И. В. Егоров (Дивана).

Мы сожалеем, что спектакль был показан только один раз и не все желающие смогли познакомиться с произведением народного башкирского поэта Мустая Карима и с одной из лучших работ театра.

Правильно сделали в театре, включив в репертуар пьесу А. Арбузова «Таня». Двадцать шестой год не сходит со сцены эта пьеса. Устарела? Нет. «Таня» осуждена на вечную молодость. Первая исполнительница роли Тани в театре Революции артистка М. Бабанова писала: «В этой пьесе есть тема—тема человека, вырабатывающего свое мировоззрение.— и эта тема особенно близка нашим современникам и особенно характерна для нашего времени».

Артистка Г. В. Должанская очень хорошо играет Таню. Белоречане полюбили молодую талантливую артистку. Мы жили чувствами ее Сашеньки в «Семье Плахова», восхищаясь ее ювелирной отделкой образа Хильды в «Юстине» и... досадовали на ее Нюру в дра-

ме В. Розова «В день свадьбы». Почему досадовали? Потому что ни она, ни весь коллектив так и не справились с постановкой сложного драматургического произведения.

Мы называем вторую фамилию, звучащую для зрителя приятной музыкой — В. М. Тарасевич. Какая разная и необычная Валентина Матвеевна в своих творческих портретах! Обаятельная Юстина, жаждущая счастья Шафак, озорная Надежда Владимировна в спектакле «Женский монастырь» — все работы артистки безусловно принимаются зрителем.

Заслуженным успехом пользовался спектакль режиссера Н. И.

Баля «Семья Плахова», где запомнились многие исполнители. Артист В. К. Пастогонов интересно сыграл Артура Калитина. Хороши в ролях Плахова — артист А. К. Козин, Гайдара — артист Б. А. Воронин.

Удачной работой театра можно считать «Женатого женника» — сатирическую комедию А. Кузнецова и А. Штейна, поставленную А. А. Злобинской в хорошей комедийной манере. Найдено много интересного в мизансценировке спектакля, в трактовке образов. Коллектив исполнителей был полон искристого задора, желания сатиры гнать с поля жизни сорняки бюрократизма, бездушия, подхалимства. Спектакль выполнил эту задачу.

Беспокоит некоторое однообразие показанного репертуара. Хорошо, что репертуар театра строится на основе современности, на новинках драматургии. Так оно и должно быть, но... Все ли можно принимать из драматургической «кухни»?

«Недопеченной», на наш взгляд, является пьеса Филичева «Я тебя не отдам, любимый». Весьма скучна по тексту, затянута по действию и пьеса А. Татарского «Неделя из жизни разведчика».

Конечно, и в этих спектаклях есть хорошие актерские работы, вложен немалый режиссерский труд, но результат воздействия на зрителя невелик.

Желательно видеть в репертуаре театра наряду с современными пьесами нашу советскую классику, пьесы великих русских и зарубежных драматургов. Разве в наши дни не звучит «Платон Кречет» — Корнейчука, «Голос Америки» — Б. Лавреньева? Почему наши зрители не могут наслаждаться спектаклями по пьесам Чехова, Горького, Шекспира и Шиллера? А если по-новому прочесть творения великого А. Н. Островского? В творчестве пределы не поставлены.

Считаем необходимым напомнить художникам театра одну старую истину, что декоративное оформление — надежный помощник актера, компонент спектакля, создающий настроение, помогающий глубокому и красочному восприятию.

Стерлитамакский театр гостит не только в Белорецке. Его тепло встречается в Салавате, Ишимбае, Октябрьском, в колхозах республики.

Велика и благородна миссия театра: он вдохновляет людей на созидание, учит жить, украшает духовный мир человека.

Зрители города башкирских металлургов желают коллективу Стерлитамакского театра новых успехов в деле пропаганды подлинно народного высококачественного советского искусства.

Б. ПИМЕНОВ.

г. Белорецк.



ЛЕНИНЕЦ  
7 ИЮН 1986