

ТРУДНЫМ ПУТЕМ

Несколько лет тому назад главный режиссер Стерлитаменского театра Е. Меркулович дарилу поставил трагедию Шекспира «Гамлет». Были скептики, были малозверы, а зрители Стерлитамена, Ишимбая, Салавата, Кумертау и Уфы приняли спектакль. Его положительно оценила критика. Тепло были встречены и такие серьезные работы, как «Имяем революции» М. Шatroва, «Между лианями» А. Штейна, «Семья» И. Попова, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Старик» М. Горького, «Варвары» А. Островского.

Успехи творческого коллектива оценены по достоинству: артисты В. Тарасевич и Г. Долженская получили звание заслуженных артистов БАССР, заслуженным деятелем искусства Башкирской АССР стал главный режиссер театра Е. Меркулович, заслуженным деятелем искусства РСФСР — главный художник Л. Алексеев.

Театр не раз обращался к пьесам из жизни башкирского народа. С успехом проходили спектакли «Огненный взрыв» А. Мирзагитова и «Чернолик» В. Галимова по повести Махита Гафури. Коллектив одним из первых в стране поставил на русском языке трагедию народного поэта Башкирии Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Говорят, смелому все по плечу. Эта мысль приходит на ум, когда анализируешь репертуар театра и

смотришь его спектакли, зная условия, в которых он работает.

Труппа здесь невелика — всего 27 актеров. По плану она должна ставить 440 спектаклей в год, подготовить 10 новых пьес. И коллектив справляется с этим. В прошлом году, например, даже было показано 11 премьер. Нагрузка не из легких. Но зритель, как известно, ценит работу артистов без скидки на трудности. Творческий коллектив прекрасно понимает это и, прорываясь за объективные причины, идет трудным путем.

В труппе не оказалось подходящего актера на главную роль в пьесе «Между лианями». Под этим предлогом можно было отказаться от нее, но здесь не отказались. Пригласили из соседнего города участника художественной самодеятельности и показали интересный спектакль. Есть множество всенародно признанных, сотни раз поставленных пьес. Можно совсем не браться за новые (ведь в городе один театр). Но здесь берутся. Недавно показали землякам спектакль «Салават Юлаев» по поэме Вл. Герасимова. Автор пьесы — литер-

атор начинающий. Спектакль нелегко для постановки: стихотворный текст, много песен, танцев, массовых сцен. Но это не испугало творческий коллектив. Его новая работа неплохо встречена зрителями. Но далеко не все желающие сумели посмотреть и оценить ее по достоинству.

— Мы бы не прочь показывать «Салавата Юлаева» подольше, — говорит директор театра тов. Земло, — да не можем: у нас нет башкирских национальных костюмов. Брали их на время, срок кончился, отдали...

Как-то даже странно и обидно за коллектив: преодолели массу трудностей, а прекращают давать спектакль из-за отсутствия костюмов.

Конечно, театру выделяются средства на постановку новых пьес, но этого явно недостаточно, чтобы удовлетворить все запросы.

Однажды я увидел в городской сатирической стангазете маркетатуру, высмеивающую руководителей театра за то, что они устраивают в фойе танцы, в то время как в зрительном зале идет спектакль. А вскоре и сам стал очевидцем этого.

Шел «Салават Юлаев». Где-то в середине спектакля башкирские народные мотивы стали заглушаться современными танцевальными мелодиями. Это внизу, в фойе начались танцы. Музыкальное «двоеборство» длилось до закрытия занавеса, побеждая нервы зрителей. А после спектакля их поджидало еще одно испытание: проход и гардеробу оказался до предела заполнен молодежью, пришедшей на танцы. Ну, конечно, захотелось узнать, что скажет на этот счет директор.

— Вынуждены устраивать танцы, — ответил тов. Земло. — Иначе не выполним финансовый план. Зрительный зал у нас всего на 400 мест, сборы невелики...

Драмтеатр расположен в старой части города, на окраине нынешнего Стерлитамена. Добраться до него нелегко. Да и помещается он в тесном неудобном здании. Конечно, артисты могут выступать в заводских Домах культуры, в рабочих клубах (и они делают это), но согласиться, выехать куда-то невозможно не всегда и не с каждым спектаклем. По сути дела, в театре нет места для релакции, для работы

художников. Ко всему этому здесь уж как-то притерпелись, приспособились. Но вот пришли сюда строгие люди, пожарники, и в театре воцарилась тревожное настроение. Уже несколько дней ходят артисты в смывании и, подобно шекспировскому герою, восклицают «быть или не быть?». Что же произошло?

Осмотрели пожарники здание и признали его непригодным к дальнейшей эксплуатации. Они требуют закрыть театр, пока не будет выполнен предписанный ими объем ремонтных работ. Директор согласен, что зрители и артисты должны находиться в безопасности, что требования представителей управления пожарной охраны МОУ БАССР справедливы, но вот беда: у него нет средств для производства предписанных работ.

Надо полагать, что «пожарная гроза», разразившаяся над театром в разгар сезона, не причинит ему вреда. Он должен получить поддержку от вышестоящих и местных организаций. Не согласятся же они, в самом деле, на закрытие. Но это не устранил всех проблем. Жизнь подсказывает, что быстро растущему городу химия и машиностроения нужен новый театр. В перспективном плане он есть. Надо быстрее и настойчивее ставить вопрос о его строительстве.

А. ГАВРИЛОВ,
соброр «Советской Башкирии».