

И вот он, удивительный, парадоксально дорожащий рудой газет яд на бумагу. Сегодня его клановое перо напечатано секретаря горкома партии. Завтра еще на кого-нибудь. Где-то, что-то... время уже он сплывало о нем. Верно-ошибочно? Не важно. На террасных листьях ложатся кривые печатные буквы. Так, мол, писакло криминалист не уличит.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ СТЕРЛИТАМАКСКОГО ТЕАТРА

(Окончание. Начало на стр. 174)

Все это происходило в лучшем городском доме культуры, а что же можно сказать о выездных спектаклях в сельской местности? А ведь таких спектаклей на сцене было только за прошлый год 136 из 440. Непростительно администрации и художественному руководству театра отсутствие какой-либо массовой работы со зрителями, еще раз подчеркнем, исключительно добродетельными и отзывчивыми. За последние годы ни разу не проводились зрительские активы, дискуссии, обсуждения спектаклей. Популяризация театра очень могли бы помочь систематические выступления Е. А. Меркуловой и других режиссеров в актерском творческих отчетах непосредственно в сехах, в рабочих и сельских клубах. Нельзя сегодня строить современный театр на современном репертуаре, сохраняя вопросы экспансии театра на деловых традициях «клубно-про-

дужки. И в этом вопросе нужно творчество. Надо искать новые пути-дорожки к сердцу зрителя, новые формы связи в общении с ним, ибо с каждым днем будет расти гражданская, воспитательная роль театра, его функция как певца красоты, учителя жизни, проводника новой коммунистической морали.

Стерлитамак — город рудный, город крупных промышленных предприятий. Уже одно это определяет лицо его жителей, работающих в таких отраслях народного хозяйства, которые предполагают высокий уровень культуры рабочих и служащих. Это определяет и зрителя Стерлитамакского театра, духовные запросы которого сегодня очень велики. На уровне этих запросов должна строиться и репертуарная политика коллектива театра. Ключевые проблемы ставятся и решаются дирекцией, режиссурой, актерами, какова их готовность ответить на растущие запросы зрителя, каков, наконец, тонус коллектива в дни предшествующие великой дате в истории человечества — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина? Вот вопрос, на котором нам бы хотелось остановиться подробнее.

ДЕСЯТЬ ПЬЕС в год. Кое-где мезини и драмы, водевилы и трагедии. Театр в достаточной степени следит и за жанровым разнообразием, и за соблюдением необходимых пропорций между пьесами классического и современного репертуара. Не может не радовать, что рядом с именами Шекспира, Лопе де Вега, Вольтера, Островского, Толстого, Горького мы можем прочесть на афишах театра имена Корниенко, Юганулова, Салинского, Виновова-

стали объяснить, на основании чего он принисал секретарю горкома партии то, чего в действительности не было. Хохлов, не моргнув глазом, терзаем почерком грамотного человека написал: «Все мои анонимные письма выписаны на удивительных секретаря, как же случайно рассекретили о природе одной анонимки. К сожалению, анонимные письма нередко попадают и в редакционную почту. Скрывая свое подлинное лицо, некоторые анонимы выступают даже от имени производственного коллектива. Ниной раз прямо дину даешься, глядя на их

в других советских драматургов. На первый взгляд в репертуарном в театре дело обстоит благополучно. Но это только на первый взгляд. Поражает явное несоответствие пьес часто развлекательного плана, «Я не отдам любимой», «От имени любви», «Женитьба делушки», «Женский монастырь», «Десять суток за любовь», «Хитроумная влюбленная» — уже одна завязка пьес последних трехлетиях лет подкашивают нас, вокруг какой темы крутятся репертуарные интересы театра. Нет слов, все эти спектакли занимательны, в большой степени массовые, но разве только последними соображениями должны руководствоваться работники театра, ответственными за его репертуарную политику? Разве театр призван рассказывать зрителю только о бытовых историях, а не о проблемах, которые волнуют его современников? Вольным репертуаром, отвлекаясь от работы театра, ответственными за его репертуарную политику? Разве театр призван рассказывать зрителю только о бытовых историях, а не о проблемах, которые волнуют его современников? Вольным репертуаром, отвлекаясь от работы театра, ответственными за его репертуарную политику?

Зато отравное чувство благодарности вызывает у зрителя последние премьеры театра — спектакли режиссера Е. Меркуловой «Дом» по пьесе Р. Назрова, Тонкая, унылая работа, в противовес легкомысленным бытовым комедиям, радует не только хорошим артистическим ансамблем, но и серьезностью темы. И автор, и коллектив театра сумели показать зрителям пафос молодых советских инженеров в быту, в труде,

как и «Платон Крестец» — талантливые пьесы, и в самые гениальные спектакли, поставленные по ним, не смогут удовлетворить нас сегодня, если параллельно с ними не будет показан спектакль, в котором была бы видна наша современная жизнь, герои, которых мы являем бы человек труда, глубокого интеллекта, высоких духовных запросов. «С легким паром» и «Прощание в июне» — пьесы, несомненно, современные, но они несут серьезный идеологический груз — одна в силу своей водевилности, другая в силу своей бездарности. Чем же может научить главный герой пьесы «Прощание в июне» студент Колесов? Да ничему, разве что научит заимствовать парик. С первой до последней сцены этого спектакля ощущается слабость в марочности драматургического материала, надуманность ситуаций, отсутствие в поступках героев какой-либо мотивации. И в главном — политическая авторка приписывает интеллектуальное богатство нашей молодежи. И не спасает положение даже хорошая игра актеров С. Суванова, А. Тарасова, Г. Куголова, В. Астахова. Спектакль «Дом» тоже помогает воспитанию нашей молодежи, он во многом дезориентирует ее.

Зато отравное чувство благодарности вызывает у зрителя последние премьеры театра — спектакли режиссера Е. Меркуловой «Дом» по пьесе Р. Назрова, Тонкая, унылая работа, в противовес легкомысленным бытовым комедиям, радует не только хорошим артистическим ансамблем, но и серьезностью темы. И автор, и коллектив театра сумели показать зрителям пафос молодых советских инженеров в быту, в труде,

как и «Платон Крестец» — талантливые пьесы, и в самые гениальные спектакли, поставленные по ним, не смогут удовлетворить нас сегодня, если параллельно с ними не будет показан спектакль, в котором была бы видна наша современная жизнь, герои, которых мы являем бы человек труда, глубокого интеллекта, высоких духовных запросов. «С легким паром» и «Прощание в июне» — пьесы, несомненно, современные, но они несут серьезный идеологический груз — одна в силу своей водевилности, другая в силу своей бездарности. Чем же может научить главный герой пьесы «Прощание в июне» студент Колесов? Да ничему, разве что научит заимствовать парик. С первой до последней сцены этого спектакля ощущается слабость в марочности драматургического материала, надуманность ситуаций, отсутствие в поступках героев какой-либо мотивации. И в главном — политическая авторка приписывает интеллектуальное богатство нашей молодежи. И не спасает положение даже хорошая игра актеров С. Суванова, А. Тарасова, Г. Куголова, В. Астахова. Спектакль «Дом» тоже помогает воспитанию нашей молодежи, он во многом дезориентирует ее.

Зато отравное чувство благодарности вызывает у зрителя последние премьеры театра — спектакли режиссера Е. Меркуловой «Дом» по пьесе Р. Назрова, Тонкая, унылая работа, в противовес легкомысленным бытовым комедиям, радует не только хорошим артистическим ансамблем, но и серьезностью темы. И автор, и коллектив театра сумели показать зрителям пафос молодых советских инженеров в быту, в труде,

Зато отравное чувство благодарности вызывает у зрителя последние премьеры театра — спектакли режиссера Е. Меркуловой «Дом» по пьесе Р. Назрова, Тонкая, унылая работа, в противовес легкомысленным бытовым комедиям, радует не только хорошим артистическим ансамблем, но и серьезностью темы. И автор, и коллектив театра сумели показать зрителям пафос молодых советских инженеров в быту, в труде,

СЧЕТ ПОКА НИЧЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНЫ — НЕФТЯНИКИ

БЕЛГРАД, 30 марта. (ТАСС). Со счетом 3:3 закончился первый тур шахматного матча сборной Советского Союза с командой избранных шахматистов мира. Вот результаты на всех досках досла пятичасовой борьбы:

Славский — Парсон — ничья (защита Нимцовича, 39 ходов), Фишер выиграл у Петросяна (защита Каро-Канн, 39), Корчной — Портниш — отожжена (испанская партия), Горт — Полуэтовский — отожжена (сицилианская защита), Галлер выиграл у Глигорича (испанская партия, 39), Реваский — Смыслов — ничья (дебют Рати, 30), Тайманов — Умкин — отожжена (защита Гроенфельда), Матулович — Ботаничник — отожжена (защита Уфимцева), Таль — Найдсдорф — ничья (сицилианская защита, 41), Инок — Керес — ничья (испанская партия, 40).

В отоминиче поединка некоторый позиционный перевес у Портниша против Корчного, у Горта имеет лишнюю пешку во встрече с Полуэтовским, Тайманов и Ботаничник сохранили позиционный перевес.

жизни. Свободная воля убывает на трезвую струю. Мы не случайно рассекретили о природе одной анонимки. К сожалению, анонимные письма нередко попадают и в редакционную почту. Скрывая свое подлинное лицо, некоторые анонимы выступают даже от имени производственного коллектива. Ниной раз прямо дину даешься, глядя на их

показать разным, духовно богатым, мыслящим, дерзающим. Спектакль заставляет зрителя думать, переживать. И это ли не награда за весь тот труд, который был затрачен на поиски новой пьесы? Значит, нужно искать в дальние, чтобы коллектив театра говорил со всеми со зрителем на понятном и близком ему языке. А остальное, в том числе и массовые сборы, приложится. * * *

КАК ВИДИТЕ, недостаток репертуара нашего театра много. И все же мы будем утверждать, что его коллектив — один из интереснейших театральных коллективов республики. Уверены в этом рождает наличие молодых способств, с которыми нужно работать. Не исчерпав всех своих творческих возможностей и главный режиссер театра Е. А. Меркулова. Ему лишь необходимо отказаться от методов кабинетного руководства, глубже вникать во все творческие процессы, требовательнее относиться к себе, и к своим подчиненным.

Театр вправе жалеть, что к его нуждам более внимательно отнесутся в Министерстве культуры БССР, в правлении Башкирского отделения ВТО. Вопросы творческой жизни коллектива театра, на наш взгляд, должны занимать большее место в деятельности ответственных работников министерства культуры, правления Башкирского отделения ВТО. Вопросы творческой жизни коллектива театра, на наш взгляд, должны занимать большее место в деятельности ответственных работников министерства культуры, правления Башкирского отделения ВТО.

П. ХАРЛИП, режиссер, заслуженный деятель искусства Чехословацкой АССР.

Е. БИРКОВ, журналист.

УФИМСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 1

объявляет прием учащихся

Училище готовит фельдшеров, акушерок, санитарных фельдшеров, фельдшер-лаборантов на базе 8 и 10 классов. Срок обучения на фельдшерском, акушерском, сан. фельдшерском отделениях на базе 8 классов 3,5 года; на фельдшерско-лаборантском отделении на базе 8 классов — 3 года. Срок обучения на фельдшерском, акушерском, сан. фельдшерском отделениях на базе 10 классов 2,5 года; на фельдшерско-лаборантском отделении на базе 10 классов — 1 год 10 месяцев.

Примем заявлений с 1 по 31 июля для поступающих на базе 8 классов и до 15 августа — для поступающих на базе 10 классов.

К заявлению прилагаются: документ об образовании (в подлиннике), медицинский паспорт № 286, автобиография, фотокорточка размером 3X4 см. (4 шт.).

Вступительные экзамены на базе 8 классов — по русскому языку (диктант), по математике (устно); на базе 10 классов — по литературе (сочинение), по химии (устно).

Экзамены проводятся с 1 по 20 августа.

Стипендия на общих основаниях. Начало занятий 1 сентября.

Адрес: г. Уфа-5, ул. Достоевского, 123.

БЛИЗИТСЯ ЛЕТО — ПОРА ТУРИСТСКИХ ПОХОДОВ

В выходные дни вы с семьей, с друзьями будете отправляться за город: в лес, на речку, в сад. Все ли у нас готово для этого? Если нет, посетите

магазины Спорткультторга,

Здесь вы найдете отличные, рыболовные и купальные принадлежности, велосипеды, спортивную одежду в обуви, спортивный инвентарь, туристские товары.

Вы собираетесь в поездку?

ПОКУПАЙТЕ

ВЕЛОСИПЕДЫ, МОТОРОЛЕТЫ, ПРИДАТКИ.

Чтобы сохранить на память виды природы, увидевшей вых мещ, вооружитесь ФОТОАППАРАТАМИ и КИНОКАМЕРАМИ. Их, а также другие кинофотоаппараты вы найдете в наших магазинах.

В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ У НАС РАДИОТОВАРЫ, РАДИОПРИЕМНИКИ, ТЕЛЕВИЗОРЫ, РАДИОЛЫ, МАГНИТОЛЫ, МАГНИТОФНЫ.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ СПОРТКУЛЬТОРГА:

- № 1 «Спортавтобиль» г. Уфа, Ленина, 56.
- № 2 «Мелодия» г. Уфа, Коммунистическая, 51.
- № 3 «Автозапчасти» г. Стерлитамак, К. Маркса 116.
- № 4 «Спорткультторг» г. Октябрьский, пр. Октября, 13.
- № 5 «Спорттовары» г. Бирск, ул. Мира, 26.
- № 7 «Спорттовары» г. Уфа, Пермская, 31.
- № 8 «Культурный» г. Салават, Татарная, 3.
- № 9 «Спорттовары» г. Салават, Ленина, 22.
- № 10 «Культурный» г. Уфа, Первомайская, 27.
- № 11 «Спорткультторг» г. Белорецк, Горьковская, 14.
- № 12 «Спорткультторг» г. Белорецк, Интернациональная, 67.
- № 13 «Спорттовары» г. Учалы, Строительная, 46.
- № 14 «Спорткультторг» г. Сибай, Островского, 34.
- № 15 «Спорткультторг» г. Кумертау, Ленина, 17.
- № 16 «Спорткультторг» г. Уфа, Кольцевая, 25.
- № 18 «Спорттовары» г. Стерлитамак, Ленина, 31.
- № 22 «Пионер» г. Уфа, пр. Октября, 130-1.
- № 23 «Спорткультторг» г. Нефтекамск, Ленина, 26.
- № 24 «Спорткультторг» г. Мишкин, Гужкина, 30.
- № 25 «Спорттовары» г. Туймазы, Нугачева, 22.
- № 28 «Старт» г. Уфа, Б. Хмельницкого, 132.

МЕЛЕУЗОВСКАЯ АВТОШКОЛА

ПРОИЗВОДИТ НАБОР

на курсы шоферов III класса за государственной счет, а также по направиленным колхозов, совхозов, «Сельхозтехники», предприятий, организаций.

Начало занятий 1 и 15 числа каждого месяца.

Обратиться по адресу: г. Мелеуз, ул. Социальная, 174.

Уфимское пассажирское автотранспортное предприятие № 1

ПРОИЗВОДИТ

шлифовку колесчатых валов всех марок.

Адрес: г. Уфа, ул. Б. Гражданская, 22, тел. 4-24-00.

В соответствии с приказом МПБ БССР от 12 января 1970 года за № 1 тарный цех Уфимской колдизерной фабрики передан с 1 февраля 1970 г. в ведение Уфимского тарного завода.

В связи с этим отменяю и предьявление счетов тарослужачкам должна производиться только тарному заводу.

Расчетный счет № 20034125 в Советском отделении госбанка г. Уфы.

Уфимская колдизерная фабрика.

Администрация автотранспортного предприятия объявляет объявление № 9 в выражении глубокого сожаления и выражает благодарность № 3 за помощь в осуществлении счета по счету бухгалтерской отчетности № 2.

МЕДВЕДЕВА Александровна

НАШ АДРЕС:

УФА, 25, ул. НАРЛА МАРКСА, 25

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-72-03; зам. редактора — 3-10-03; зам. редактора — 2-71-07; секретариат — 3-37-48. ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 2-60-37, промышленность, транспорта и строительства — 3-38-62, сельское хозяйство — 3-47-05; советского строительства в быту — 2-70-80; науки, литературы и искусства — 2-71-89, информация — 2-94-03; исписм трудящихся и работы с расельными — 3-85-04; 2-65-69; фотолaborатория — 2-66-60; отдел объявлений издательства — 2-97-61; бухгалтерия — 2-81-63.

Типография издательства «Знак Башкирской области КПСС. Заказ № 436