

Любят в Стерлитамаке театр

Стерлитамаковцы любят свой театр. Об этом можно судить хотя бы по тому, как вечерами к освещенному подъезду спешат театралы. На сцене театра шли и идут пьесы классической, советской и национальной драматургии. О репертуаре театра первое впечатление можно составить по афишам, расклеенным на рекламных щитах: «Поздняя весна», «Трибунал», «Как живешь, Зоя», «Служивцы» и другие.

Наш корреспондент В. Путчев встретился с главным режиссером Стерлитамакского драматического театра Д. С. Шрагером.

Корреспондент: Дмитрий Стефанович, один из ее жителей, в прошлом колхозник, дает согласие стать старостой. Но этому противятся его дети и жена. Они не только противятся, но и активно ему противодействуют. На семейном суде они выносят ему смертный приговор. Этот конфликт и вынесен в название пьесы.

Д. С. Шрагер. В этом году главное направление нашей работы — знакомство стерлитамакского зрителя с пьесами, посвященными истории создания нашего советского государства, постановка современных пьес, наиболее полно и точно отражающих события нашей жизни. Например, наш молодой артист

спектакль «Поздняя весна» — это рассказ об одержимом чумой человеке, способном инженере и руководителе одной из крупных строек. Пьеса очень конфликтная, глубокая по своему замыслу. Другой наш новый спектакль — комедия «Трибунал». Она переносит нас к событиям времен Великой Отечественной войны. Действие разворачивается в белорусской деревне, занятой немцами.

Д. С. Шрагер. В прошлом году в наш коллектив влилось много свежих сил. Зоя Киреева, например, прекрасно показала свои творческие возможности в спектакле «А зори здесь тихие». В числе молодых актеров нашего театра надо назвать и Анатолия Каплана, Анатолия Матвеева, Аллу Тямушеву, Николая Ярославцева.

Дебютировал в нашем театре в качестве режиссера вы-

пускник института искусств Александр Махов. Он поставил детский спектакль «Иди ветра в поле». Мне думается, что как режиссер он со своей задачей справился. Правда, ему не всегда и не во всем хватает опыта, но это поправимо. А пока малый опыт компенсируется большим желанием сделать спектакль интересным.

Корреспондент. Какие у вашего театра отношения с самодеятельными артистами, сельскими?

Д. С. Шрагер. Мы работаем в тесном контакте с художественной самодеятельностью. Отличные деловые связи сложились у нас с колхозами и совхозами района. Часто бывает, что в один день даем два спектакля, один идет в театре на основной сцене, а выездной состав в это же время выступает в одном из сел района с другим спектаклем. Всего в месяце у нас бывает более пятнадцати таких выездных спектаклей. То, что их много, нас не тяготит, а радует. Ведь встречаемся с сельским зрителем, мы лучше узнаем его вкусы, и, естественно, более требовательно относимся к своим новым постановкам.

Корреспондент. Что бы хотелось поставить вам на сцене театра в ближайшее время?

Д. С. Шрагер. Для осуществления моих надежд этот год явно перегружен. Но все-таки очень хочется осуществить постановку «Тихого Дона» и «Ричард III». Это очень интересные, драматичные вещи. Но их постановка несет массу дополнительной работы, сцена нашего театра небольшая и развернуть действие столь сложных многоплановых спектаклей на ней не легко.