

ТЕАТР АКТЕРА

Четверть века — не очень долгий срок для становления и роста театра. И все же он вполне достаточен для создания коллектива с определенным творческим лицом и устойчивыми традициями. О том, что именно такой театр есть в Стерлитамаке, убеждают его гастроли в столице Башкирии в год юбилейного — двадцать пятого сезона.

Если попытаться описать в двух словах особенность этого коллектива, то, безусловно, это — театр актера. Именно ставка на исполнителей, которые по своим сценическим данным вполне соответствуют сложным и выигрышным ролям, способны сыграть их ярко и выразительно — по традиции определяет репертуар Стерлитамакского драмтеатра.

В свое время это позволило ему создать такие значительные спектакли, как «Старик» по драме Горького или «Гамлет» по трагедии Шекспира. И на этот раз стерлитамаковцы привезли ряд интересных постановок современного и классического репертуара.

В «Солдатской вдове» молодого журналиста из Омска Н. Анкилова воссоздана сложная судьба колхозницы Марийки. Успех спектакля, поставленного режиссером Д. Шрагером, в значительной мере определяется эмоциональной игрой С. Светлановой — исполнительницы главной роли. Ей удалось создать привлекательный образ сильной и волевой женщины, не представляющей себе жизни вне трудового коллектива, самоотверженно побеждающей все испытания трудных военных лет. Как и в других постановках стерлитамаковцев, исполнители не боятся, что их упрекут в сентиментальности. Они стремятся возволновать зрителей чувствами и переживаниями своих героев, а это рождает ответный эмоциональный отклик зала. Своей темпераментной игрой в этом спектакле отличились и М. Маркелова (Прасковья Маслова), и А. Туганова (Клавдия), и особенно И. Светличная (Поллинка).

Женская часть актерской группы в этом сезоне оказалась особенно богатой творческими индивидуальностями. Это определило удачу и другой по-

становки стерлитамаковцев — «А зори здесь тихие...» (инсценировка повести Б. Васильева), рассказывающей о подвигах и гибели зенитчиц, которым удалось задержать фашистских диверсантов. Каждая из участниц этой неравной схватки — и строгая, скрывающая свои заботы о маленьком сыне, Рита Осянина (арт. И. Светличная), и взбалмошная, презирающая опасность Женя Комелькова (арт. В. Кипарова), и болтливая, трусливая Галя Чет-

на задний план. Основное внимание было уделено смешным перепалкам Терешко с женой и детьми, его экзекуции и пребыванию в мешке.

То, что заставляло выполняющего ответственное задание партизан старосту рисковать своей жизнью и скрывать правду даже от детей, в спектакле оказалось не выявленным. А это обеднило его звучание.

Включение в репертуар гастролей инсценировок романа

стерлитамаковцам «открытость» в передаче чувств и страстей героев приводит исполнителя роли Лестера А. Тарасова к декламационности и явному переигрыванию, хотя по своим сценическим данным он вполне соответствовал этой роли.

Инсценировка И. Штоком «Грушеньки» создавалась специально для цыганского музыкального театра, и для ее полноценного музыкального воплощения у стерлитамаковцев просто не было возможностей.

Руководству театра необходимо обратить внимание на обогащение репертуара лучшими современными и классическими пьесами, а не инсценировками прозаических произведений, которые почти всегда беднее и слабее первоисточников.

Мужская часть труппы остро нуждается в пополнении одаренными молодыми актерами. Их мы почти не увидели в показанных спектаклях. Исполнение роли юноши (арт. А. Каплан) в спектакле «А зори здесь тихие...» или роли Володьки (арт. А. Матаева) в «Трибунале» отличается прямолинейностью, доходящей до нарочитости. Да и в других постановках игра актеров страдает неровностью. И отдельные эпизоды у талантливых мастеров, выступающих в главных ролях, звучат менее эмоционально, чем могли бы при поддержке участников массовых сцен и исполнителей эпизодических ролей. Хотелось, чтобы режиссура проявляла большую взыскательность и не злоупотребляла включением в спектакли вокальных и хореографических сцен при отсутствии для этого необходимых сил и возможностей.

Будем надеяться, что, вызвавшие значительный интерес публики непродолжительные гастроли Стерлитамакского драмтеатра, станут в дальнейшем постоянными отчетами творческого коллектива перед общественностью столицы Башкирии. Несомненные удаchi в юбилейном сезоне обязывают его коллектив к еще большей творческой взыскательности.

А. БОГДАНОВ,

доцент Башпединститута.

ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСКОМ ОТЧЕТЕ СТЕРЛИТАМАКОВЦЕВ В УФЕ

вертак (арт. А. Тямусева) надолго запомнятся зрителям. Останется в памяти и душевный старшина Васков (арт. В. Галкин), который не только учит впервые направленных на опасное задание девушек, но и всем сердцем переживает их невзгоды, а потом мстит фашистам за гибель зенитчиц.

По сравнению с этими двумя поэтичными и взволнованными спектаклями о подвигах наших женщин в годы войны на фронте и в тылу, гораздо более спорной представляется постановка третьей пьесы, тоже воскрешающей события военных лет, — трагикомедии белорусского драматурга А. Мавянка «Трибунал». И в этом спектакле зрителей ожидала радостная встреча с талантливым комедийным актером Г. Клименко в главной роли крестьянина Терешко. Гитлеровские оккупанты назначили самонадеянного пастуха старостой в деревне, а жена и дети решили за предательство утопить его в проруби.

Драматург в очень сложном жанре трагикомедии пытался отнестись органически к серьезного и смешного в судьбе своего героя. Однако в спектакле, поставленном режиссером С. Оборенко и названном не случайно в программах комедией — трагическое оказалось оттесненным

Г. Драйзера «Дженни Герхардт» и повести Н. Лескова «Очарованный странник» объяснялось той же «стакой» на актеров, способных воплотить сложные образы классических произведений, и прежде всего, — на С. Светланову, выступавшую в ролях Дженни Герхардт и Грушеньки. В этом отношении одаренная и внешними данными и способностью к перевоплощению, актриса оправдывала возлагавшиеся на нее надежды. Ее Дженни привлекает своей деликатностью и душевной теплотой. Созданный актрисой образ удивительно сливается с образом героини драйзеровского романа как внешне, так и внутренне. Это же можно сказать и о Грушеньке — Светлановой, хотя характер этой героини одноименного спектакля во многом противоположен характеру Дженни.

И все же включение инсценировок классических и современных произведений в репертуар театра не представляется вполне оправданным. Ведь спектакль «Дженни Герхардт» не дает разнервнутой картины американской жизни, изображенной Драйзером в романе, и во многих отношениях сближается с традиционной мелодрамой о несчастной любви сына миллионера к бедной девушке-служанке. Присущая