

К ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

ТЕАТР

После успешного завершения гастролей в столице Башкирии Стерлитамакский драматический театр начал свои выступления в Нефтекамске. В его репертуаре — свыше 10 спектаклей разных жанров. Среди них есть и такие постановки, которые выдержали испытание временем и по своему идейно-художественному уровню не уступают лучшим спектаклям республиканских театров.

За последние годы труппа Стерлитамакского драмтеатра стала стабильной. Основу ее составляют актеры молодого и среднего поколений. Возглавляет коллектив задумчивый, ищущий режиссер Дмитрий Шрагер. Режиссеру удается в каждом постановлении на спектакля добиться крепкого актерского ансамбля, создания достоверных сценических образов, точного и убедительного выражения идеи произведения. А ведь среди его работ — такие сложные сценические интерпретации, как «Тихий Дон» М. Шолохова или «Долги наши» Э. Володарского.

Основу репертуара театра составляют значительные драматические и эпические произведения современных советских и зарубежных авторов — А. Арбузова, Э. Володарского, М. Рошина, А. Кассона и других. Однако в гастрольной афише совершенно отсутствуют русская и западно-европейская классика. Нет пьес, посвященных актуальным проблемам отношения между людьми, занятым в современном производстве, теми после «Человека со стороны» И. Дворецкого таких произведений появилось очень много.

Стерлитамаковцев нельзя не упрекнуть в «перезрузке» репертуара гастрольей бытовыми комедиями. Вполне можно было обойтись им без «Соломенной сторожки» Ю. Эдлеса, пьесы слабой, скудной, многословной.

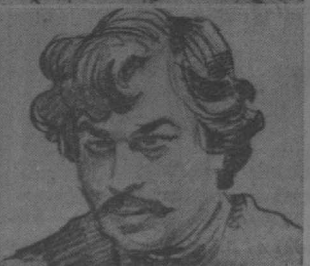
Думается, не следовало включать в гастрольную афишу музыкальную комедию А. Берга и Г. Гарда «Современная жизнь», поскольку театр не располагал ни вокалистами, ни оркестром. Все это досадные просчеты стерлитамаковцев. К счастью, на эти постановки определяли основную линию театра, даже в отношении выбора и интерпретации пьес, посвященных проблемам семьи и быта.

Несомненной удачей театра является сотрудничество до сих пор свежести и полемическую остроту спектакль «Валентин и Валентина», поставленный еще несколько лет назад режиссером Д. Шрагером. Счастливо избегая опасностей натуралистического бытописательства, от которого на свободе сама пьеса М. Рошина, постановщик и исполнители сочувственно, целомудренно, поэтично воссоздали историю любви юных героев, побеждающих серьезные трудности, азикины на их пути и счастье.

Очень эмоционально и интересно сыграла в этом спектакле роль Валентины артистка М. Киреева. Проявлявший себя во многих постановках театра как темпераментный комедийный актер, В. Шибеев нашел лирические, задушевные нотации для переосмысления все радости и огорчения первой любовной истории юной студентки Валентины.

Неизменный зрительский интерес вызывает и другая прочно вошедшая в репертуар театра работа. Это постановка пьесы башкирского драматурга А. Мирзагитова «Седые волосы моей матери» (режиссер — заслуженный деятель искусств Е. Меркулович). С большим драматическим напряжением воспроизводя историю юноши Юндуса, который, все дальше и дальше отдаляясь от семьи и рабочего коллектива, оказывается способным совершить тяжкое преступление, театр убежденно утверждает необходимость ответственности каждого за судьбу человека, который находился или находится с ним рядом.

Высокой ответственностью отмечена новая работа коллектива, посвященная тридцатилетию Великой Победы советского народа — по пьесе Я. Сегаля «Я всегда улыбаюсь». Постановщик С. Оборанко даже в эпизодических ролях этого спектакля занял ведущих мастеров театра — заслуженных артистов республики Г. Должанскую (касающаяся Дуся),



В. Пастаногова (фотограф), С. Светланова (связистка Наталья).

И та отточенность, завершенность и рельефность в создании характеров действующих лиц, какая присуща этим эскизным актерам, несомненно определила общий исполнительский уровень постановки, «подтянула» до этого уровня других ее участников. С новой стороны раскрылся в этом спектакле дарование актера А. Медведева, создавшего образ светлого, обязательного человека. Его герой — младший лейтенант Миша Капустин во что бы то ни стало стремится участвовать в завершающих боях (ради этого он раньше срока ушел из госпиталя и возвратился на фронт).

В последних сценах режиссер и исполнитель перекладывают героико-комедийный план изображения событий и судеб героев (вполне соответствующий жанру самой пьесы, названной автором героической комедией) в иной, драматический план. С наивной веры Капустин в то, что враги не посмеют его, парламентария, убить, акцент в спектакле переносится на другое — на то, как беспрдельно любящий жизнь молодой советский офицер делает все от него зависящее, чтобы сообщить о только что подписанном мире немецким солдатам, в мужественно встречает свою смерть. Спектакль завершается героическим апофеозом — честь тех, кто отстоял мир на земле.

К лучшим постановкам Стерлитамакского драмтеатра относится инсценировка «Тихого Дона» — по мотивам двух последних томов шолоховского романа. Усилия режиссера Д. Шрагера и всего коллектива, занятого в спектакле, — воскрестить в нем и сложную атмосферу кровопролитных боев гражданской войны на Дону, и еще более сложный, противоречивый, полный разительных трагических контрастов мир шолоховских героев, — оказались ненеправильными.

На все в этом спектакле бесспорно. Слишком декларативно, прямолинейно и явно на по-шолоховски «разыскисно» в первых же сценах конфликты между казаками и итергородскими.

Думается, несколько споря в спектакле образ Григория Мелехова. А. Папуш с первых же эпизодов подчеркивал в своем герое его мужицкую неповоротливость, озабоченность, напряженные попытки самому разобраться во всей сложности происходящих событий и неспособность понять правоту тех, кто, подобно казакам Котлярову и Кошевому, сразу и навсегда стали на сторону Советской власти и революционного народа.

Такому Мелехову явно недостает темперамента шолоховского героя. Однако по ходу развития действия Папуш приводит своего «иногороднего» значаще Мелехова к тем же трагическим раздумьям и выводам о страшных, неоправданных ошибках, приведших его к отрыву от народа.

Если с Папуши — Мелеховым можно спорить, то Наталью Г. Должанскую и Акинью — С. Светланову сразу же принимаешь как подлинно шолоховских героинь. Страстные натуры этих казачек становятся близкими зрителям, их страдания, их гибель глубоко потрясают. Большой эмоциональной силой отличаются исполнение и других ролей и эпизодов «Тихого Дона» в спектакле стерлитамаковцев.

Постановкой инсценировки шолоховского романа Стерлитамакский драмтеатр убедительно доказал вступление в пору творческой зрелости коллектива, способного к воплощению на своей сцене сложных произведений мирового искусства.

А. БОГДАНОВ,

доцент Башгоспединститута.

На рисунках Б. Торина — персонажи из спектакля «Тихий Дон»: Григорий Мелехов — А. Папуш, Пятаков Мелехов — Е. Карлов, Акинья — заслуженная артистка БАССР С. Светланова, Митька Коршунов — Е. Боздунов, Покровник Андрианов — А. Медведев, Кошевой — А. Гасиненко.

Стерлитамакский драматический театр, г. Уфа