

Вырезка из газеты

- 9 ИЮЛ 1980

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

ТЕАТР

ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ

В Уфе прошли гастроли Стерлитамакского драматического театра. Выступление коллектива в столице республики — значительное и ответственное событие. Как «показался» театр в Уфе, каковы его успехи и просчеты — об этом рассказывает статья.

Успех гастролей Стерлитамакского драматического театра во многом основан на репертуаре: стерлитамакцы стараются познакомить зрителей с лучшим, что создано в современной драматургии. Скажем, появилась на сцене Московского художественного театра комедия А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...», и главный режиссер Стерлитамакского театра Д. Шрягер ставит эту смелую (и во многом спорную) пьесу, резко критикующую неадекватные отношения между руководящими работниками строительных организаций. Впрочем, ряд других, еще более сложных постановок Д. Шрягер осуществил задолго до столичных театров. Это относится и к «Ивушке неадакучей» М. Алексеева, и к «Тихому Дону» М. Шолохова.

Гастрольная афиша стерлитамакцев отличается разнообразием тематики и жанров пьес. Среди них — драма о последних днях Великой Отечественной войны «Соловьиная ночь» В. Ежова; трагикомедия литовского писателя И. Грушаса «Любовь, дьявол и черт», взволнованно рассказывающая о гибели жаждущей любви и добра девушки Беатриче; сатирическая комедия М. Ворфоломеева «Святая и грешная», это высмеивающая современное мещанство; психологический детектив белорусского драматурга Е. Шабанова «Шрамах», воссоздающий подробную историю преступления трех «выпивших» юношей: не утративший от времени своей забавности и злободневности поведал В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час».

Для каждой из этих постановок режиссеры, художники и актеры стремились найти свои стилистические приемы и художественные краски. Но есть одно свойство у стерлитамакцев, которое проявляется в любом из спектаклей — самозабвенность, увлеченность тем, что происходит на сцене. В чем другом, а в спокойно равнодушном проговаривании текста роли стерлитамакцев не обвинишь. Открывая эмоциональность игры приему исполнителя и главных ролей, и маленьких эпизодов. Другое дело, что степень этой эмоциональности не всегда определяется чувством меры.

Труппа театра за последние два-три года обогатилась рядом талантливых исполни-

телей. Именно искренности Н. Сняжковой, не играющей, а живущей тревогами и радостями Беатриче, обязан успехом спектакль «Любовь, дьявол и черт». Веселое остроумно, естественность и неприужденность поведения В. Кирихина в самых экстремальных ситуациях «Факира на час» и «Чужого ребенка» определяют самые смешные, надолго запечатлелившиеся в памяти зрителей эпизоды этих постановок.

Возможно, что в другом театре весь репертуар строился бы на ролях, выигранных, скажем, для Сняжковой или Кирихина. Но традиции стерлитамакцев отрицают «премьерство». Этим же актерам в других постановках поручаются небольшие роли иного плана. Однако к крошечной роли секретаря в «Шрамах» Н. Сняжкова отнесся с той же предельной самоотдачей, что и к выступлению в главной роли в трагикомедии. Независимо преобразуется в «Шрамах» В. Кирихин — в акт игре нет ни единого намека на комкованность; перед нами искренне переживающий свое случайное участие в преступлении юноша, сразу же вываливший всю ответственность на себя.

О разностороннем исполнительском таланте свидетельствуют выступления в гастрольных спектаклях артиста В. Завалейного. В самой невыигрышной роли откровенного подлеца и ловеласа Прибылева из «Чужого ребенка» исполнитель находит такие легкие, неожиданные ироничные стороны, что каждого появления этого героя на сцене начинаешь ожидать с нетерпением: чем еще паразит от зрительной? А в «Факире на час» комедийное дарование Завалейного приобретает новую окраску: он делает все возможное, чтобы вызвать сочувствие к занке-лифтеру, который неожиданно влюбляется от своего недостатка и становится певцом.

Очень интересно и разносторонне проявил себя в гастрольных спектаклях и уже хорошо знакомые нам актеры заслуженные артистки БАССР М. Киреева (Ива в «Соловьиной ночи»), М. Маркелова (Караулова в «Чужом ребенке»), артисты П. Гольдштейн (Бог в «Святой и грешном») и отец Юлюса в пьесе «Любовь, дьявол и черт»). Г. Казимиров (швей-

цар в «Факире на час», Малюсов в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся...»).

Из творческой молодежи обратили на себя внимание первыми удачами Р. Шарифудинова, оказавшаяся достойной партисшей И. Сняжковой в трагикомическом эпизоде спектакля «Любовь, дьявол и черт» и очень искренне сыгравшая Зои в «Гнезде глухаря»; И. Панов в совершенно неподходящих для добрыка Лили из «Чужого ребенка» и злого, коварного подстрекателя Арнольда в «Шрамах»; В. Новикова в роли наивной студентки Раи («Чужий ребенок») и самоуверенной, не лишеной тщеславия Ариадны в «Гнезде глухаря».

Вместе с тем нельзя не сказать и о просчетах, допущенных в спектаклях, выбранных для творческого отчета в Уфе.

Серьезные замечания, например, вызывает постановка старой инваркинской комедии «Чужой ребенок» (режиссер С. Оборинко). Не оправдало, на наш взгляд, верное сцене восприятие действия пьесы на тридцатых годах в восьмидесятые. Не оправдало, на наш взгляд, исполнение С. Шабунова на главной роли: она совсем не пошла на ту начинающую актрису, какой представлена эта девушка в комедии. Лишней яркости, наивности и обаяния. Мелки в этом спектакле памятные олимпийской прикладной провинциального театра, которой и в самом деле поручили неподходящую роль в живой пьесе.

Слишком бедна, однообразна режиссерская работа, использование постановочным А. Бовенком в спектакле «Святой и грешный».

Порой актерам, особенно в комедийных спектаклях, недостает чувства меры, а ради эпидемиологов иные из них начинают смеяться во что бы то ни стало, нарушая тем самым художественную целостность постановки. Это наиболее отчетливо проявилось в двух последних спектаклях — «Чужой ребенок» и «Святой и грешный».

Не украсил гастрольную афишу стерлитамакцев крайне наивный водеvil В. Константинова и Б. Рацера «Долгожитель».

При всех этих и других просчетах творческий отчет Стерлитамакского драмтеатра в столице республики оказался интересным. Радостно, что этот творческий коллектив верен своей традиции с увлечением, с полной самоотдачей играть каждый спектакль.

А. БОГДАНОВ,
доцент БГПИ.