

ВЗГЛЯД И НЕЧТО



Вот уж поистине – не было ни гроша... После почти годового командировочного голода – сразу две поездки. Начну с визита в Стерлитамак. Второй по значимости башкирский город. Промышленный. Со всеми вытекающими отсюда последствиями – невыплатой зарплаты, социальной напряженностью. Но жизнь продолжается. Остаются надежды. И тяга к прекрасному. Театр в Стерлитамаке – русская труппа – недавно отметил полувековой юбилей. А башкирская труппа только что завершила первое пятилетие. Обе труппы работают в одном театральном здании – отношения хорошие, но как говорится, двум хозяйкам, даже очень мирным, на одной кухне...

А в городе есть замечательное здание Дворца культуры "Нефтяник", где игрались спектакли и драматических трупп, и даже оперных. И конечно, молодой национальной труппе очень хочется иметь свое здание. А пока – спектакли, репетиции. В башкирской труппе, спектакли которой я смотрела пять дней подряд, есть настоящий художественный лидер – Гульдар Ильясова. Красивая женщина с

Путевые заметки

твердым характером и неуемной фантазией. Именно она первой приехала в этот город, она собирала башкирскую труппу, ставила первые спектакли. Гульдар познакомила труппу с пьесами замечательного драматурга Флорида Булякова – сегодня он уверенно лидирует на афишах башкирского театра. Более того, он не только национальный – он русский драматург, его пьесы шли более чем в пятнадцать российских театрах. А за постановку Гульдар Ильясовой пьесы Булякова "Забятая молитва" театр получил республиканскую государственную премию. Спектакль и сегодня является визитной карточкой театра. Соединение фольклорных традиций, первобытных страстей, высокой поэзии и возвышенной лирики, грубость шкур и нежность поэтических движений, рваные ритмы заклинаний и нежный голос любви составляет особую завораживающую атмосферу зрелища.

В репертуаре башкирской труппы на удивление много пьес современных драматургов. Зритель хочет "про себя", много "больных проблем". Да и актерам надо было поучиться, начать с привычного материала и постепенно прийти к освоению классики. На сцене башкирского театра идут произведения Булякова, М.Абузарова, К.Акбашева, А.Гаффара – татарского драматурга. Пьесы разные по стилю, материалу.

Поэтическая легенда "Забятая молитва", пронзительно трогательная мелодрама "Мелодия души". Сатирическая драма "Красавица" – история из жизни новых предпринимателей, которым деньги заменили все – любовь, чистые чувства, человеческие привязанности. Публицистическая драма о гибели башкирской деревни, о драме страшной эпохи первоначального накопления, когда товаром становятся люди, чувства и сама родная Земля. Это в пьесе рано ушедшего талантливого журналиста Абузарова "Межа". Об этом ставила пьесу "Пещера" сама Гульдар, поднимая публицистику на уровень поэтической притчи. Самой Гульдар Ильясовой в огромной мере присуше

чувство театра и поэтическое образное восприятие мира. Отсюда и ее тяготение к притче, интерес к серьезным философским произведениям. Но Гульдар Ильясова понимает, что театру нужна перспектива и с ее помощью в театре складывается оригинальный почерк еще одного режиссера – актера труппы Флорида Бакирова. Пока в его спектаклях преобладает бытовая точность, но он понимает актера, умеет работать с ним. Удачным для театра оказалось и сотрудничество с режиссером из Узбекистана Мамоном Хамидом. Его постановка пьесы Хамзы "Приходи ко мне вечером" обернулась очаровательным легким комедийным спектаклем, зрелым в дуге народно-площадного зрелища. Вот уж где раздолье для актеров!

А последней его работой стала постановка "Ричарда III". Башкирская труппа впервые встретилась с Шекспиром. И для зрителей, и для актеров это стало серьезной школой приобщения к мировой драматургии.

В театре много планов. Поиск новой глубокой современной пьесы Гульдар мечтает о постановке Тургенева и уверена, что есть в сегодняшнем башкирском театре актеры, способные по-новому, свежо и пронзительно сыграть характеры, описанные Тургеневым.

Рядом с Гульдар Ильясовой – ее соратник, единомышленник, муж-художник Азамат Гилязев. Тонкий, оригинально мыслящий живописец, человек, чувствующий сцену, умеющий создать не только поэтический, значимый, зримый образ, но и удобную сценическую площадку, помогающую построить выразительные мизансцены, создать многофигурную композицию. В театре работает мастер своего дела. Не просто ведущий музыкальной частью, но автор оригинальных музыкальных решений – Игорь Лебедев, в музыке создающий настроение, образ спектакля. Сплоченная труппа, такие мастера, как Минниса Бакирова, И.Сафин, Р.Галина, К.Исламгулова, Т.Искандеров, Ш.Дильмухаметова, Ф.Бакиров, А.Халилов, А.Ахмадулин, А.Янбеков. Это залог того, что планы театра осуществляются. Первое пятилетие было пятилетием становления. Наступает пора творческой зрелости.

Валентина ФЕДОРОВА.