

Башкирия
Стерлитамак
Русский драм. театр
Евгения Дьяконова
Три премьеры

2000г.

Исполняющий обязанности директора Стерлитамакского русского драматического театра Геннадий Андреевич Муштаков как-то высказал мнение, что театр в рыночную эпоху, когда всё продаётся и покупается, становится последним бастионом высокой культуры. Действительно, наш драмтеатр не раз знакомил зрителей с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных драматургов: Чехова, Шоу, Ануя, Уильямса, Горина, Коростылёва и др. Происходило это благодаря талантливым режиссёрам-постановщикам: заслуженному деятелю искусств РБ К. Хотяновскому и бывшему художественному руководителю театра М. Кульбаеву, которые прекрасно справлялись с поставленными задачами. В большей степени заслуга создания интеллектуального театра принадлежит К. Хотяновскому, поставившему несколько замечательных спектаклей по Лескову, Ануя, Гибсону. Его философский спектакль "Жаворонок" до сих пор вспоминают зрители.

В этом сезоне на сцене театра шел спектакль "Десять минут надежды" о человеке, который любил самолеты и умел на них летать. Так же он любил и умел сочинять стихи и сказки, а еще любил женщин, правда не всегда умел находить с ними общий язык, проще говоря, прототипом Эпа - героя пьесы Вадима Коростылева и спектакля Константина Хотяновского стал французский летчик и писатель Антуан Экзюпери, известный как автор философской сказки о маленьком Принце.

Спектакль произвел глубокое впечатление. Бессмысленная гибель талантливого, по-детски беззащитного и очень одинокого человека, вызывает неприятную, разъедающую душу, тоску из-за несбывшихся надежд; досаду на то, что не было в твоей жизни такого человека, такой любви, таких переживаний; возникает и чувство вины перед близкими своими, надежд которых не удалось оправдать. Износилась жизнь, как будничное платье. Эп так жить не хотел и не умел. Он предпочел самоубийственный полет абсурду бессмысленного существования. Такое уж тогда было поколение. Всем хотелось стать героями и переделывать несовершенный мир, населенный слабиками и посредственностями, по собственному усмотрению. За 10 минут, отпущенных ему, судьбой, Эп сумел многое вспомнить, передумать и понять. Спектакль выстроен из больших и малых диалогов главного героя с окружающими его людьми. Все происходит в его воображении, поэтому на сцене возникает ирреальный мир, где люди живут по законам памяти погибающего летчика.

Диалог первый - любовная дуэль. Дигби (заслуженная артистка РБ Галина Шулепова) нервно сматывает в клубок кроваво-красную шерсть. Эп (Александр Бовен) по мере сил помогает. У Дигби такое выражение лица, словно она думает: "Помогает. Заставишь его в обычное время. Сейчас хочешь загладить все свои прегрешения и улизнуть, чтобы сотворить очередную глупость". Пауза длится бесконечно долго. Наконец, Дигби прерывает ее: "Бритва у тебя в кармане", - деловито сообщает она. Дигби спокойна, ведь у нее нет выбора: отпустишь - потеряешь, и оставишь - потеряешь.

А.Бовен создает неоднозначный образ умного, чуткого, легко уязвимого человека, который хотел бы поладить с окружающим миром, не переставая оставаться самими собой, но у Эпа это получалось плохо. И артист А.Бовен очень умело передает все нюансы настроения своего героя. Эп раздражен, желчен, обижен, хотя по натуре он добрый, мягкий, влюбчивый и веселый человек...