

# Театр на колесах

Нынешним летом исполнилось тридцать лет со дня создания Сибайского башкирского передвижного колхозно-совхозного драматического театра. За эти годы коллектив приобрел широкую известность как пропагандист национальной классической и советской драматургии. Актеры обслуживают такие крупные районы республики, как Хайбуллинский, Баймакский, Зилаурский, Учалинский и Абзелиловский.

Театр теперь величают «целинным». И не случайно. Он первым среди театральных коллективов республики побывал на переднем крае освоения новых земель. В весеннюю распутицу 1954 года на тракторных санях артисты добирались до центральной усадьбы Хайбуллинского зерносовхоза.

С первых же встреч между покровителями целины и артистами завязалась большая и крепкая дружба. Клубов еще не было. Артисты выступали, где придется. Так, спустя пару месяцев после первой встречи с хайбуллинцами, коллектив театра приехал к ним на новое место. Ничего, кроме радушного гостеприимства, новоселы не могли предложить. У них была только улица палаток, да навес из горбылей, где вечерами демонстрировались фильмы. Тогда вместе с новоселами актеры соорудили под этим навесом сцену и провели свет, а зрители со своими скамейками расположились под открытым небом.

Минуло семь лет. Степя неузнаваемо преобразились. В каждом целинном совхозе рядом с прекрасными жалыми домами, школой, больницей красуются, подстать городским, просторные клубы. В совхозных и колхозных селах башкирского Зауралья артисты Сибайского передвижного театра нашли самых горячих почитателей своего таланта, завоевав всеобщее уважение. Искренняя любовь и внимание населения во многом скрашивают тяжелый полукочевой образ жизни актеров. Не все выдерживают суровое испытание. Актер выездной труппы — прежде всего человек большой воли. Вот почему в Сибайском театре вы редко встретите актера, не проработавшего в нем по 7—10 и больше лет. Артисты навсегда связали свою жизнь с этим коллективом.

Еще шестнадцатилетней девушкой пришла в колхозно-совхозный театр

после театрального училища Гашия Абзильдина. И вот уже двадцать девять лет подряд она выступает на его подмостках.

За двадцать с лишним лет работы на сцене ярко проявились незаурядные способности Гайфуллы Фахрисламовича Сарбаева. В нем гармонически сочетаются способности кураиста и танцора, актера и режиссера. За большую плодотворную творческую работу талантливого актеру присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

От спектакля к спектаклю актеры театра оттачивали свое мастерство, накапливали опыт работы. Складывалась и прекрасная традиция коллектива — обращение к героям сегоднешнего дня, к произведениям местных авторов. На заре своего существования колхозно-совхозный театр первым осуществлял постановку пьес в свое время работавших в Баймакском районе драматургов Сагита Мифтахова, Мирхайдара Фаиза и других. И поныне верен этой живой традиции коллектив актеров. Пьеса местного драматурга Мухамета Хайдарова «У подножья Ирендыка», поставленная театром, с живейшим интересом была встречена зрителем. А с пьесой этого же автора «Наш парень» в 1956 году коллектив выступал с творческим отчетом перед уфимским зрителем.

В результате кропотливой творческой работы с местным драматургом Э. Ислаховым создан спектакль «Первые шаги», повествующий о героике незабываемых дней наступления на целину.

Талантливая сельская молодежь проходит большую школу мастерства на сцене передвижного театра. Видные артисты Башкирского академического театра, такие, как заслуженный артист БАССР Гата Сулейманов, Сахи Саитов, Камал Исламов, Аниса Фахретдинова, Ишмулла Дильмухаметов и многие другие, начинали свой творческий путь на подмостках сибайского театра.

«Сыном театра» называют здесь молодого актера Хамзу Курсаева. В годы войны он остался сиротой; тринадцатилетнего подростка коллектив взял на свое попечение. Юноша оказался на редкость одаренным. Теперь Хамза Курсаев исполняет ведущие роли. И таких подмороженных актеров целая группа. Среди них даровитые артисты Халов, Галимов, Минлишев, Ахметгалеева, Кагарманова и Хабидуллин.

К юбилейному отчету артисты подготовили два интересных спектакля — «Хитрый Будамша» и «Корня». В настоящее время они опробуются на гастролях.

Сибайский колхозно-совхозный театр — ведущий очаг культуры башкирского Зауралья. Особое значение он приобрел в наши дни, когда с освоением больших массивов целинных земель и рождением в степи молодого города горняков во много раз увеличилось население этих районов.

М. АГАФОНОВ,  
соброр. «Советской Башкирии»,  
г. Сибай.

**СОВЕТСКАЯ  
БАШКИРИЯ**

3 стр. 23 августа 1961 года,  
201 (11 770).

С. Уфа