

ТРОЕ ИЗ МОЛОДЫХ

Когда я спросил у молодого артиста Сибайского башкирского театра драмы Загира Валитова, что более всего ему по душе в актерском труде, он ответил:

— Общение со зрителем.

Эти слова Валитова, одного из способных актеров театра, характеризуют отношение всех молодых артистов к своей работе.

Их, молодых, окончивших Уфимское училище искусств и пришедших в театр 3—4 года назад, у нас немало. Марат Ямилев, Даян Халитов, Альберт Набиуллин, Рамзия Худайгулова, Фарид Усманова, Мулаур Нигматуллин и другие. Они помогли обогатить репертуар театра. В творческом активе каждого из них по пять-шесть ролей.

Возьмем, к примеру, того же Загира Валитова, вожака комсомольцев театра, успевшего за 4 сезона выступить в 10 различных по характеру ролях. Он создал довольно убедительные образы. Сам считает удачным образ Ильеса из спектакля, поставленного по повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Мне же думается, что в один ряд с образом Ильеса можно поставить образы Акъегета и Булата из спектаклей «В ночь лунного затмения» и «По извилистым дорогам». Любопытным обещает быть образ Сахая из готовящегося спектакля по пьесе

Баязита Бижбая «Дебедная песня».

Актерская палитра Валитова богата красками, но ему нужно еще, видимо, поработать над сценической речью, совершенствовать пластику движений. Он и сам это понимает. В Загире нас подкупает серьезное отношение к искусству, увлеченность, стремление достичь более высоких вершин.

Зрители оценили способности и другого нашего молодого актера, Марата Ямилева. Созданные им образы отличаются одухотворенностью и интеллектуальностью. Таковы, например, образы Шункара и Фархата в спектаклях «Шункар» А. Атнабаева и «Фатима Сабри» С. Ямала. Его успеху в этих спектаклях, видимо, способствовало и то, что его партнершей была Рамзия Адельшина, два года назад приехавшая в Сибай из Салаватского театра. Характерно, что Марат Ямилев в раскрытии образа часто идет, я бы сказал, интуитивным путем, а не путем логических умозаключений. В этом его достоинство. И в этом же его слабое место.

И Марат, и Загир, и Рамзия много трудятся, у каждого из них заветная мечта... Марат мечтает сыграть роль Ленина, Загир — Макбета, Рамзия — роль Катерины из «Грозы» Островского.

К. ХАЖНАХМЕТОВ.

Сибай.

«ЛЕНИНЕЦ»

г. Уфа

3 АПР 1969