

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Сибайскому городскому башкырскому драматическому театру—40 лет

ЛЮБОЙ ТЕАТР — это артист и зритель, неотделимые друг от друга. Удачи и неудачи — пополам. А у нашего театра — юбилей, момент, когда высказываются о главном, накопленном за годы общения. Голоса со сцены и из зрительного зала в таком случае очень созвучны. Мы прислушались к этим голосам...

— Гордимся историей своего театра, его традициями. Любим свой театр. Ждем новых радостных встреч.

Родился он тогда, когда казалось, что молодой стране вовсе не до него. Театр сам не раз рассказывал о времени коллективизации: долго держалась в его репертуаре пьеса Сагита Мифтахова «Семья».

Зачинение нашего театра было заключено в его персональном имени — II Башкирский государственный драматический (первым считался нынешний академический в Уфе). Позднее название менялись: колхозно-совхозный, целинный. Менялись по мере смены места жительства: после Уфы были Фергана, Баймак, наконец — Сибай. Значение и роль сохранялись всегда: идти в «глубинку», навстречу зрителю, воспитывать и вдохновлять людей на строительство новой жизни.

Крылья энтузиазма несли в неизведанное самых первых выпускников театрального отделения Уфимского училища искусства, ныне известных всей республике: народного артиста СССР Арслана Мубарякова, заслуженных артистов БАССР Махмута Хабибуллина, Сахи Саитова, народного артиста БАССР Гаты Сулейманова. Вместе с ними в нелегкий путь отправились тогда художники Галия Ишашева — теперь заслуженный деятель искусств РСФСР и Мухамет Арсланов.

В Баймаке семья молодых артистов пополнилась: на сцену пришли Магафур Хисматуллин, Камал Исханова, Ришат Зубанов и другие. Первый сейчас

заслуженный артист РСФСР, вторая — заслуженная артистка БАССР, третий руководит Сибайским народным театром. В конце 30-х годов нашли здесь свое призвание Биби Магадеева и Ямиля Абитаева — в настоящее время заслуженные артистки БАССР.

Театр всегда черпал свои силы в общении со зрителем, среди народа он открывал и таланты. Из художественной самодеятельности поехала Тубинска вошла в коллектив Гафура Ирнэзарова. В деревне Юлук к театру присоединился 14-летний мальчик Хамза. Он был таким маленьким, что его просили вставать на стул при исполнении башкырских песен «Зульхана» и «Сарман». Сегодня имя Хамзы Курсаева знают многие, кто любит театральное искусство. Он — один из ведущих актеров театра, заслуженный артист республики. Или другой заслуженный артист БАССР Ишмулла Дильмухаметов. Зашел как-то в театр его отец — житель деревни Якупово Зилайрского района, сказал:

— Я в молодости хотел стать артистом, но не смог. Не то время было. Сделайте из моего сына артиста.

Ишмулла играл на жураве, хорошо пел. Коллектив охотно принял его.

На днях коллектив вернулся на отдых в Сибай. Две группы гастролировали в северо-восточных районах республики, в Челябинской и Оренбургской областях. Это тоже традиция: не бояться дорог, расстояний, тесных клубов, а то и открытого неба. Такие гастроли были и на заре существования театра. Они продолжались и в самое тяжелое время — во время войны.

...Мужской состав уходит на фронт. Театр стоит перед угрозой закрытия. Молодость и влюбленность в свою профессию «слабой половиной» коллектива не дали этому состояться. Я. Абитаева, Б. Магадеева, М. Азаматова и Г. Абзгильдина пошли в Баймакский райком партии. Там поддержали.

Театр, конечно, не мог оставаться прежним. Он приобрел форму агитбригады. Важнее всего было вселить бодрость в людей, убедить: победа будет за нами. Художественным руководителем, режиссером, директором стала Г. Абзгильдина.

В программу первого концерта включили, в основном, репертуар, отражающий военную жизнь. Биби Магадеевой и Ямиле Абитаевой достались мужские роли. В ближайший колхоз пошли пешком. В руках несли малолетних детей и узелки с костюмами. И сколько еще было таких дорог... Подбадривали и вдохновляли тепло, артистичность, их улыбки. Смертью храбрых погибли на фронтах Великой Отечественной войны ведущие артисты театра: Г. Кабиров, Н. Акчурин, Г. Ягафаров, А. Абзгильдин, А. Гильманов, А. Курсаев, З. Зайнуллин, М. Ишхабулов...

Театр всегда в своем творчестве учитывал обстановку, уважал требования времени. Долгое время им руководил Кадыр Бакиров. Он уделял большое внимание не только развитию сценического дарования артистов, но и музыкального, танцевального. Не раз это выручало. Заняв первое место на олимпиаде среди восьми театральных коллективов в Уфе, театр в 1935 году получил право выступить в смотре драмтеатров РСФСР. В Москву привезли спектакль Аззела Тагирова «Алатау» и концерт с выступлениями хурастов, баянистов, танцоров. И тут театр занял первое место. За победу получили весьма дорогое тогда вознаграждение — грузовой автомобиль.

Наш театр в рабочий, и от земли. В его правилах не чураться черновой работы, но и не забывать о культуре труда.

Это его требовательность в выборе репертуара, ответственность перед зрителем. Уже в 1936 году он накопил в своем активе пьесы «Карагуля» Дута Юлтыя, «Черноликие» Мажита Гафури, «Галиябану» Мирхайдара Файзи, «Зимагоры» и «Дочь степи» Сагита Мифтахова, содержательные, перспективные, долго живущие вещи, очень близкие и понятные зрителю — первое и верное справедливому судье. Потом сюда вошла и классика: «Жанитба» Гоголя, «Жанитба Бальзаминова» Островского...

И живет театр до сих пор по-хозяйному. В Сибее на улице Маяковского — него только служебное помещение. Но коллектив никогда не жаловался на такие условия. Еще в Баймаке в его распоряжение был предоставлен клуб — горячкова он занимает сцену Дворца культуры имени 40-летия Октября. Театр всегда и всюду считал своим. Каждое представление его приносит заряд бодрости, заставляет размышлять, побуждает к действию и самосовершенствованию. Поэтому: это от ответственности каждого актера, от самоотверженности при подготовке роли. И от таланта.

Мы уже назвали немало имен, кто принёс славу театру. Назовем еще несколько. Гафулла Сарбаев. Заслуженный артист РСФСР. Один из немногих вернулся он с поля битвы. А потом до последнего дыхания работал в театре и для театра. Навсегда запомнилась его великодушная игра, полная драматизма. Он был разносторонне одаренным человеком: играл на жураве, аккордеоне, танцевал. При нем, умелом художественном руководителе, осуществлены постановки ярких спектаклей — «Песня жизни» М. Амри, «Яшмакчи» Х. Ибрагимова, «Блудный сын эстонского драматурга Э. Раннста, бурят-

монгольская «Хитрая Будама» Ц. Шагжина.

Осиротевший во время войны театр впоследствии пополнился за счет молодежи из того же Уфимского училища искусства. Одна из выпускниц — Кифая Хабибуллина — с большим мастерством сразу же исполнила роль Райхан в одноименном спектакле Н. Исянбаева. В этом году за долголетнюю и плодотворную работу в области театрального искусства она награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БАССР. За заслуги заслуженных артистов республики присвоены двум ее коллегам Разине Кагармановой и Мунире Ахметгаревой.

Для поколения хранил и развивал лучшие традиции театра. Последние годы, награжденные большими знаменательными датами, характерны для театра монументальностью постановок. К 50-летию Советской власти выпущен спектакль по пьесе Н. Асанбаева «Серги-подвески», к 50-летию БАССР — «Лебединая песня» Б. Бикбая, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — «Мелодия курая» Ш. Шагжина. XXIV съезд КПСС отмечен «Солнечной ночью» Р. Сафина. Все они пользуются большим успехом у зрителей. Три последних спектакля поставлены главным режиссером театра, заслуженным артистом БАССР Фатихсламом Галляудиновым.

Вырос коллектив. Имеет сейчас два состава. По плечу ему многого. Наряду с опытными, известными артистами с желанием работают здесь и совсем молодые: Марат Ямаев, Нур Нигматуллин, Рамиля Худайгулова, Фариза Хасанова...

Любят свой театр артисты. Любят свой театр зрители. И тех и других ждут новые творческие радости общения.

Г. АБЗГИЛЬДИНА,
народная артистка БАССР,
А. УДАЛОВ,
корр. «Советской Башкирии».

Советская Башкирия

№ 3 АДИ 977