



13 сентября Уфа встретила артистов Сибайского государственного театра.

Фото Р. Мухаметова.

Много раз бывал я в Зауралье. Но навсегда запомнился первый приезд на премьеру моей первой пьесы — весной сорок девятого, а дня тридцатилетнего юбилея республики.

Сибай, как города, тогда еще не было на карте республики. Мои знакомые и земляки из театра, встретив меня в Баймаке, не стали даже спрашивать о заложенных в пути между Магнитогорском и Баймаком: они сами только что возвращались из гастролей по колхозам района — не по мощеным дорогам, а, не теряя часа, репетировали, репетировали. В театре не было профессионального «дирижера» режиссера. Над постановкой первой пьесы недавно возвратившегося солдата — начинающего драматурга — вновь трудился тоже пришедшие с войны два солдата — начинающие режиссеры, только перед Отечественной войной окончившие Уфимский театральный техникум: Гайфулла Сарбаев показывал свое мастерство по музыкальному оформлению и «брал на себя» обработку комедийных сцен. Фатхеллислам Галиутдинов в поте лица «добывал» напряженные диалоги между отцом и дочерью, между сторонниками отсталых взглядов на организацию труда и только что возвратившихся фронтовиков. Не было больших расстояний в между действующими лицами пьесы в исполнении: события в драме происходили в год окончания войны, и исполнители, еще не успевшие сыграть солдатские мундиры, в сущности, играли самих себя.

Не примечательно ли — ведь в автор пьесы, и режиссеры, и основные исполнители-артисты были одинакового возраста, людьми одинаковой военной судьбы. Если учесть и основную состав активных зрителей — возвратившихся с фронтов солдат, — то станет понятным успех спектакля «Тальян-гармонь».

Вспоминаю те дни, я хотел бы связать об огромной любви к театру в аулах Зауралья и любви театра к зрителю своего края. Чтобы понять истоки этой любви, постичь глубину этой большой взаимной любви, надо побывать в аулах Зауралья, в Баймаке и Тубинске, где жил и создавал свои шедевры выдающийся советский драматург Мирхадид Файзи, автор известной драмы «Галибану». Не только в школьных музеях, но и почти в каждой семье свято хранят здесь память о своем замечательном земляке — драматическом писателе. Говорят даже, что Файзи перед смертью сказал:

«Будет и в Зауралье настоящий театр!».

Настоящий профессиональный театр зародился в начале бурных тридцатых годов. К тому времени Первый Башкирский — ныне Башкирский академический театр имени М. Гафури — уже успел прославиться во всей республике и за ее пределами.

Вторым башкирским государственным театром был назван небольшой коллектив молодых мастеров — выпускни-

мати, выступали с концертными номерами.

Известные театральные деятели республики — Арслан Мубаракوف, Кадыр Бакиров, Вали Галимов — приезжали в этот театр и в послевоенные годы, иногда на несколько месяцев, иногда на несколько лет. До последнего дня своей жизни остался здесь актер и непревзойденный главный режиссер Гайфулла Сарбаев, игравший значительную роль в творче-

честве, тихо перестраиваясь с Закиром Хановым, заслуженным артистом республики, еще не успевшим снять свой грим и парик становящаяся — стяжателя Канжур.

— А ведь верно, — удовлетворенно соглашается Ханов с замечанием режиссера, — с двумя клинками да наганом сплен и заурядный воляк. А наш Сахэй — человек неуравновешенный, самоотверженный солдат... Я бы сказал, самый удачный, много-

пертуром. Зрителям Уфы предстоит познакомиться с коллективным театром в период наибольшего расцвета его творческих сил. Есть все основания надеяться на то, что мастерство многих актеров раскроется и в спектакле «Лебединая песня», повествующем о незабываемых тревожных днях гражданской войны в Башкирии, в спектаклях «Родник», «Солнечная ночь», «Тальян-гармонь», «Хата с кровью» — с большим жанровым разнообразием отражающих жизнь, труд, взаимоотношения людей сегодняшнего колхозного села. С большой увлеченностью работал коллектив и над спектаклем «Любовь и преступление» — о моральном кодексе советского человека, о мере наказания за нравственное отступление. Спектаклем по пьесе драматурга С. Ямала «Фатима» театр стремится познакомить зрителя с борьбой угнетенных народов Востока за свои права, за человеческое достоинство. Спектакль «Трибунал» напоминает нам о героических днях борьбы с фашистскими захватчиками в годы Отечественной войны.

Во всех этих спектаклях выступают мастера разного поколения. Многие из них — народная артистка БАССР Г. Абагильдина, заслуженные артисты БАССР З. Ханов, Я. Абтаева, М. Ахметгалеева, артисты Ш. Сирагетдинов, К. Хабибуллина, Г. Ирнарзорова, К. Хусинов знакомы уфимскому зрителю по гастролам Сибайского театра в 1961 году. Со многими мастерами, особенно молодыми, предстоит познакомиться в этот приезд. Волюнтер, радостной будет встреча с талантливой артисткой Рамзилай Адельшиной, которая выступит в шести спектаклях в главных ролях. В пору своей настоящей творческой зрелости приехала в Уфу эта любимая, поистине народная артистка из Зауралья. Творческим диапазоном и мастерством исполнения ее невозможно не восхищаться. За пять лет работы в этом театре Рамзилай Адельшина завоевала большую любовь во всех аулах и городах.

Во многом интересными будут также выступления молодых актрис Рамзилай Худайгуловой, Фаризы Хасеновой, артистов Марата Ямалова, Альбасты Мустафина, Мулланура Ниматуллина, Фаиза Сафдуллин, Халифа Сафина, Нурилла Ахметова, Киньябия Исмагуловой, Рафика Гамзова и других, недавно пришедших в театр.

Габдулла АХМЕТШИН.

ТЕАТР БАШКИРСКОГО ЗАУРАЛЬЯ

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

ков Башкирского техникума искусств, возглавляемый высокообразованным молодым актером и режиссером Арсланом Мубаракым — ныне народным артистом СССР. Эта молодежная театральная труппа переехала в Баймак, по пути из Стерлитамака — своей основной базы — до места дислокации, пройдя сотню километров пешком, ежедневно выступая в аулах со своими спектаклями и концертами, призывающими к беспощадной борьбе с кулачеством, пробуждая и организуя сельскую молодежь в эти трудные дни.

Обозначившись в Баймаке, Второй башкирский государственный драматический театр, за короткое время сумел стать в центре всей культурной жизни Зауралья, быстро сколотил крепкий творческий коллектив, привлекая к сценическому труду одаренных деревенских джигитов и девок, во многих случаях тех, кто успел войти театральную школу драматурга Мирхадид Файзи в его самостоятельных театральных кружках, организованных в Баймаке и Тубинске.

В первые годы войны в коллективе театра оставались три женщины-артистки: Гаши Абагильдина, Бибби Магадеева, Джамия Абитаева и один мужчина — режиссер Сахи Саитов, но и они, проводив лучших своих друзей-артистов на фронт, оставшихся четверо, показывали настоящие боевые спектакли по одноактным пьесам Хабибуллы Ибрагимова, Баязита Бикбая, Рахмита Ниг-

матовой, выступали с концертными номерами. В шестидесятые годы, оставаясь заметным след в творческом развитии театра и талантливым режиссером Рафаэль Аюпов.

Во второй половине шестидесятых годов в Сибайский театр вновь вернулся из Салаватского башкирско-театра один из его первых послевоенных режиссеров Фатхеллислам Галиутдинов.

В небольшом зале городской библиотеки, отведенном театру исполкомом Сибайского госсовета, шла последняя генеральная репетиция перед выездом на гастроль в Уфу: режиссер-постановщик Ф. Галиутдинов последний раз экзаменует только на днях введенного в спектакль молодого актера Альберта Мустафина в роли Сахая — отчаянного джигита-воина, переходящего из лагеря валидовцев в ряды красных конников. Пламенные призывы слова Алмакый — Рамзилай Адельшиной подкрепляются звоном клинков Сахая — Мустафина и белого офицера Ахтима — Хамзы Курсаева. Кажется, сцена отработана четко и убедительно. Но режиссер недоволен.

— А уж дальше не напирать девчонкам! — предупреждает он актера — Выбыв из руки белого офицера оружие, ты одержал не только физическую, но и прежде всего моральную победу: уж теперь-то обманутые белыми джигиты наверняка пойдут за тобой...

Чуть подальше от сценической площадки, наблюдая ход

генеральной репетиции, тихо переговариваясь с Закиром Хановым, заслуженным артистом республики, еще не успевшим снять свой грим и парик становящаяся — стяжателя Канжур.

Кроме «Лебединой песни», в гастрольном репертуаре театра еще семь произведений. Заслуживает особого внимания то, что почти все постановки пьес башкирских драматургов впервые осуществлены в Сибайском театре. Режиссер и актерский коллектив, ревностно и достойно продолжая лучшие традиции своего театра, открывшего для башкирской драматургической литературы таких талантливых писателей, как Саит Мифтахов (первая постановка его первой пьесы «В стране панов» осуществлена в этом театре), дарившего «оттеку в жизнь» таким драматургам, как Мухамет Хайдаров, Мухаррама Саликова, Габдулла Байбуни, Суфиян Повариков, и поныне поддерживает постоянно творческую связь не только с известными башкирскими драматургами, но и с начинающими авторами, уверенно и смело показывая зрителям Зауралья их первые произведения. В этом немалая заслуга и директора театра В. Фатхуллина, который за последние шесть-семь лет совместно с главным режиссером Ф. Галиутдиновым сделал многое и для улучшения репертуара и для создания условий творческого роста артистов театра.

Итак — Сибайский государственный драматический театр приехал на гастроль в столицу республики с разнообразным полноценным ре-