

ТЕАТР — НА КОЛЕСАХ

То ли зима в тот год не натщи́лась вволю метельными играми, то ли весна — нетерпеливым джигитом раньше времени осадил на крутом бережку горячего коня. Только не ждал никто еще утром, что солнечные лучи с грохотом «расстреляют» лед, и он двинется — мощный, слоаясь и борясь сам с собой, уже перестав быть единым целым. А актеры ехали на гастроли.

...В деревне, где приезд артистов — событие, давно были готовы к встрече Сибайского театра. И актеры знали это лучше, чем кто-либо другой. Потому что в своем городе они дают четыре-пять спектаклей в месяц. Остальное время — разъезжают по районам, забираясь в самые отдаленные деревни.

И привычно не задумываются над тем, какое огромное, государственной важности дело делает их дружный коллектив. Они просто работают. Любят своего зрителя, идущего с колхозной фермы, от штурвала комбайна, посмотреть их спектакли. Порой бывает и так, что темнеющее звездное небо и простор полей становится фоном для декораций, а зрители переживают перипетии пьесы, сидя на только что сжатых уложенных валках, а то и на голой земле, подстелив пропыленные и промасленные ватники.

Всякое бывает в жизни переданжного театра. Не бывает равнодушия к своему делу, к зрителю. Может быть, это еще от того, что больше половины труппы — молодежь. Или наоборот потому, что, входя в коллектив, молодые актеры неизбежно заражаются той «одержимостью» старшего поколения, без которой работа в условиях «театра на колесах» может показаться слишком трудной. А потом приходит и привычка к постоянной дороге, к тому, что некоторые спектакли приходится готовить «на ходу» в полном смысле слова.

И вот так — в течение сорока лет. В прошлом году, для театра юбилейном, Президиум Верховного Совета БАССР награждал труппу почетной грамотой.

Свой сорок первый сезон Сибайский драматический театр открывает на сцене Башкирского академического театра драмы.

— Приехали в столицу с отчетом, — говорит главный режиссер, заслуженный артист БАССР Ф. Г. Гаялутдинов. — Отчет — в честь пятидесятилетия образования Советского Союза. В нашем репертуаре, конечно, самое большое место занимает башкирская национальная драматургия. Но каждый год мы ставим по одной — две пьесы драматургов других национальностей. У нас зритель в основном сельский, а это диктует и свой особый стиль работы театра, и какие-то трудности в подборе репертуара. Оформление тоже имеет свою специфику...

Художник Хамид Насыров, круглолицый, кудрявый, совсем молодой — немногословен. Весь день он провел сегодня на сцене, размещая декорации.

— У нас оформление портативное, — продолжает Фатхислам Гайнисламович. — Ориентируемся на сцену средних размеров. Выступали мы и в Свердловской, и в Челябинской, и в Оренбургской областях и в Перми, и в Кургане, а по Башкирии — только в этом году в двадцати четырех районах побывали. Все сцены знаем. Поэтому нам и ориентироваться легко. А тут, — Фатхислам Гайнисламович юмористически разводит руками, — вот попали в трудные условия. Парадокс получается: сцена чудесная, а нам трудно. Слишком много места для нашей декорации. Но ничего, на такие «трудности» мы не сетуем...

Актеры в это время уже на сцене — ждут начала репетиции. Сегодня им предстоит «адаптироваться» — приспособиться к большой игровой площадке.

Примечательно, что режиссеру не приходится долго собирать артистов, устанавливать тишину и порядок.

Зазвучал курай. Из-за кулис лебедушками выплывают шесть юных девушек. Танцем и песней откроются гастроли — танцем и песней начинается спектакль «Лебединая песь», к слову сказать, первая постановка этой пьесы Баязита Бикбая принадлежит именно Сибайскому театру.

Но как же все-таки тогда, во время неожиданного паводка, состоялся спектакль или разошлись вечером разочарованные зрители?

А они и впрямь, наверное, одержимые, эти сибайцы. Если, разгрузив машины, по речкам, по досочкам тащили декорации — сначала по льдинам через речку, а потом по скользкой весенней дороге. Так и въехали декорации в деревенский клуб «верхом» на актерах.

Теперь можно смеяться, разглядывать фотоснимки, запечатлевшие этот торжественный караван. А тогда было, в общем-то, не до смеха.

Много еще «навозков», дождей, метелей будет на пути театра. Но для актеров все искупает радость в глазах зрителей. Ибо, щедро делясь с ними своим творчеством, они умеют радоваться, радостью зрителей.

Е. ДЬЯЧКОВА.