

«ВСЯ ЖИЗНЬ — НА КОЛЕСАХ»

ЗАМЕТКИ О СИБАЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БАШКИРСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

В поездках по зауральским районам мне часто приходится видеть в деревнях и селах афиши, приглашающие сельчан вечером в клуб или дом культуры на спектакли Сибайского башкирского государственного театра драмы. Бывает, удается послушать и концертные выступления сибайцев — где-нибудь в поле перед механизаторами или в летнем лагере животноводов.

— Вся жизнь наша — на колесах, — говорит директор театра Р. Д. Кагарманова. — И зимой, и летом. Ставим спектакли, проводим встречи со зрителями многих районов республики, а также Татарии, Челябинской, Оренбургской, Курганской областей.

Действительно, по самым разным дорогам приходится «бегать» автобусам театра, «накручивая» на колеса тысячи километров. Нынешним летом, например, бригады сибайских артистов работали в 22 районах Башкирии, около месяца длились гастроли в Уфе.

21 сентября постановкой спектакля по пьесе Н. Миннуллыне «Лука моей долины» сибайский драмтеатр начал свой 59-й сезон.

Большой путь прошел театр за полвека. Второй республиканский башкирский драматический театр (так первоначально он назывался) образовался в июне 1931 года. Основной костяк труппы составили вы-

пускники Уфимского театрального техникума, воспитанники известного режиссера Макария Магадеева. Газета «Литературный ударник» писала в те дни: «Выпускники башкирского театрального техникума молодые артисты Мубаряков Суяргулов, Нигматуллина, Абдуллин, Янбухтина направлены в город Стерлитамак для организации районного театра. Главным режиссером назначен комсомолец режиссер тов. Мубаряков, административным руководителем тов. Суяргулов. Труппа в свой репертуар включила «Бунты» и несколько других произведений».

Добавим, что Арслан Мубаряков, много сделавший для развития башкирского театрального искусства, был впоследствии удостоен звания народного артиста СССР.

Недолго проработал молодой коллектив в Стерлитамаке. Театр стал именоваться колхозно-совхозным и по многочисленным просьбам трудящихся башкирского Зауралья был переведен в Беймак.

В 1935 году Баймакский колхозно-совхозный театр участвовал во Всероссийском смотре колхозно-совхозных театров в Москве. На суд столичных зрителей и жюри были представлены спектакли по пьесам «Алатау» А. Тагирова, «Карагуль» Д. Ютыя. Постановки эти пользовались боль-



шим успехом. Театру из Башкирии было присуждено заслуженное второе место.

После Великой Отечественной войны начался новый период в творческой деятельности коллектива театра. Расширилась тематика его постановок. На более высокий уровень поднялось исполнительское мастерство актеров, режиссура. Расширилась география гастрольных поездок. Этому способствовал также перевод театра в 1957 году в Сибай. Теперь он стал называться Цел-

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Ф. Г. Галютдинов, отдавший сцене 42 года своей жизни, говорит:

—Об объеме работы, проделанной театром за 50 лет, можно судить по таким данным: мы дали 4072 спектакля, на которых присутствовало 1 миллион 46 тысяч зрителей!

Сегодня на подмостках театра создают впечатляющие образы народные артисты БАССР Хамза Курсаев, Закир Ханов, заслуженные артисты БАССР Марьям Ямалетдинова,

Шамсинур Сиражетдинова, Риф Сайфуллин, Рамзия Адельшина, Рамиля Худайгулова. Плодотворно работает и молодежь этого творческого коллектива.

В. КАПЛИН,
собкор «Советской
Башкирии».

На снимке: сцена из спектакля сибайцев по пьесе Габдуллы Ахметшина «Подвечное платье». Ляйля — Зифа Балзимова, Вера — Марьям Ямалетдинова.

Фото Г. Исакова.