

♦ 5 января 1984 года

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

НА ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

КАЖДЫЙ РАЗ, приступая к формированию репертуара очередного сезона, работа над новой постановкой, коллектив Сибайского башкирского государственного театра учитывает растущие духовные запросы сельских зрителей, их интерес к тем или иным проблемам, обращается к драматургическому материалу, рассматривающему актуальные вопросы современной жизни.

Обширна география гастролей театра: творческие бригады совершают поездки не только по районам республики, но и по Свердловской, Курганской, Челябинской, Пермской областям, Татарской АССР. Куда бы ни заехала труппа театра — всюду она — желанный гость. Одна из причин привлекательного внимания зрителя к сибайцам — театр имеет свое лицо, бережно сохраняет и развивает свои традиции общения со зрителем. Обсуждение просмотренных спектаклей на зрительских конференциях, встречи с тружениками села, выступления с шефскими концертами, постоянная помощь коллективам художественной самодельности.

В период летних и осенних гастролей прошлого года, например, три творческие бригады театра только в пределах республики сыграли 250 спектаклей, на которых побывало более 80 тысяч зрителей. Не их суд были пред-

ставлены такие спектакли, как «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Порог» А. Дударева, «Сны не бывают долгими» И. Абдуллина, «Оглянись в любви своей» Ю. Яковлева.

Напряженно работает коллектив театра. Но не все у нас пока получается так, как хочется, как мечтается. И вот по каким причинам. Прежде всего мы не можем похвастаться изобилием хороших пьес. В адрес театра поступают немало произведений, но качество их оставляет желать много лучшего. Перебрав кипу таких работ, едва найдешь одну-две, достойные сценического воспроизведения.

Есть, конечно, немало очень хороших пьес, пользующихся большой популярностью и любовью у зрителей. Но их, как правило, оказывается уже примитив и положили в свой «портфель» другие театры. Срабатывает правило «приоритета театров»: тексты театры имеют право на постановку высокохудожественного материала, а такие — нет. Поэтому и приходится зачастую обращаться к произведениям драматургов из других республик, которые теснят на афише фамилии башкирских авторов. А на каждой зрительской конференции, на каждой встрече с людьми приходится слышать вопросы: почему ставите мало спектаклей по пьесам башкирских драматургов? Что сказать в ответ?

Думается, что такое право не оправдано. Республика наша — большая, огромная и зрительская аудитория, к тому же работы сибайцев ждут в соседних областях, республиках. И уместно ли в этом случае вести речь о чем-то праве на первоочередную постановку талантливых пьес? Ведь спрос зрителей одинаков и со столичного, и с периферийного театра. Нам кажется, каждый театр, независимо от величины, именитости, имеет одинаковое с всеми право на реализацию на своей сцене любого материала, заинтересовавшего коллектив и отвечающего потребностям сегодняшнего дня.

Есть трудности и другого рода. Тысячи километров накручивают спидометры наших автомашин на гастрольных дорогах. С одной стороны, прекрасно, с другой — масса сложностей. Плохо с запасными частями для транспорта, редко удается обеспечить все поездки необходимыми ресурсами: горюче-смазочными материалами. Бывает, из-за отсутствия бензина приходится отказываться от обслуживания дальних районов, срывать уже объявленные маршруты.

Транспорт нашего театра находится в ветхом состоянии, в поездках нынешнего лета с одной из бригад пришлось крупно отремонтировать машину четыре раза. А сколько мелких поломок! У нас даже нет своего теплого га-

ража, где можно было бы готовить технику и длительным гастрольным поездкам.

Хочется посоветовать и на отношение отдельных руководителей на местах к нашим нуждам. Например, в Салаватском, Дуванском районах заведующие районными отделами культуры просто-напросто игнорируют наших представителей, за время гастролей не только членам коллектива, но и администраторам бригады не удается увидеть этих товарищей. А руководители районных домов культуры в Бэлтасе, Бураево и некоторых других райцентрах придерживаются порочной практики одаривать приглашенными билетами всех, кого вздумается. «Цедность» подобного рода дорого обходится кассе театра, а значит, и государству. А ведь есть утвержденный Министерством культуры СССР перечень лиц, имеющих право на приглашенные билеты, его положений и надо придерживаться.

Не отличаются высоким уровнем гостеприимства и руководители учреждений культуры города Кумертау. Здесь, бывало, даже не позаботятся о том, чтобы вывесить афиши, навещающие о спектаклях сибайцев.

Но самая острая проблема нашего коллектива — отсутствие собственного здания. Полноценная творческая жизнь театра предполагает не только непосредственную работу

над драматургическим материалом, над созданием спектаклей, но и работу актера над собой, над совершенствованием собственного профессионального мастерства. Но где актерам оттачивать пластику движений, голосовые данные, заниматься теоретической подготовкой, когда нет помещений для ведения занятий по танцам, по сценическому движению, по вокалу. В их распоряжении одна маленькая репетиционная комнатка, где выпускаются все спектакли, проходят читки пьес, профессиональные и политические занятия. А если приходится готовить два спектакля одновременно, в репетиционную комнату превращается и наш крошечный красивый уголок. А всем другим работникам театра в такие дни приходится тесниться в коридоре, потому что им просто-напросто некуда податься.

А ведь актеры тянутся к самостоятельной работе. Эта тяга способствовала созданию «малой сцены». Трудными молодыми энтузиастов был поставлен спектакль «Оглянись в любви своей» Ю. Яковлева, получивший признание зрителей, общественности. В эти дни помимо плановых постановок на «малой сцене» идет работа над пьесой А. П. Чехова «Три сестры». Такая инициатива молодежи и их талантливых высоко оценивается коллективом театра, ей оказывается всяческая поддержка, и единственное препятствие на этом пути у энтузиастов — отсутствие помещения. Актерам приходится после рабочего дня собираться в квартирах своих товарищей и до-

поздне засиживаться над материалом.

Театральный организм сохраняет свою молодость, работоспособность только в том случае, если он постоянно обновляется. Кадры для национальных театров готовят Уфимский государственный институт искусства. Но за последние 10 лет вуз направил и нам всего одного выпускника. Кроме того, театрам, подобным нашему, помимо глазного художника положено иметь и художника-оформителя. Главный художник у нас есть, но вот ставку оформителя Министерства культуры республики по каким-то причинам «придерживают».

Коллектив театра старается создавать спектакли, достойные внимания зрителей. Как было бы хорошо, если бы каждый новый наш спектакль проматривался профессиональными критиками, получал квалифицированный разбор и объективную оценку. Серьезный, взыскательный разговор по проблемам нашей негелюги, но такой нужной людям работы необходим коллективу для дальнейшего творческого роста, успешной работы над серьезными вопросами сегодняшней жизни, для осуществления задач, поставленных перед советским театром ионическим (1983 г.) пленумом ЦК КПСС.

Р. КАГАРМАНОВА,
директор Сибайского башкирского государственного театра, заслуженный работник культуры РСФСР;

Ф. ГАЛУАТДИНОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.