

ПРИТЯЖЕНИЕ СЦЕНЫ

В этот вечер перед входом в Сибайский государственный башкирский театр драмы было оченьлюдно, звучала фраза: «Лишнего билетики нет!» Картина, прямо скажем, непривычная. Тем более, что и залу театра, после того как в минувшем году был сделан пристрой, стал побольше — теперь он на 150 мест. Что же привлекало зрителя?

Веду разговор на эту тему с главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР и БАССР, лауреатом премии имени Салавата Юлаева Л. В. Валеевым. Оказывается, совсем недавно в зале театра радиофицировали 60 мест. И теперь спектакли могут смотреть не только владеющие башкирским языком — текст синхронно переводится на русский язык. Вот и потянулись в театр те, кто сюда раньше не ходил.

Лек Валеевич — ищущий, творческий человек. Для него театр — это не просто место работы, а сама жизнь, в которой бывают взлеты и падения, счастливые минуты вдохновения и нервные бессонные ночи, когда что-то не ладится в коллективе. Главным режиссером Сибайского театра Л. В. Валеев стал недавно, так же, как и Д. М. Галимов — его директором. За дело они взялись энергично. Обновляется репертуар. Впервые в городе появились на самых людных местах афиши с репертуаром на весь месяц. Впервые театр стал давать аннотации к спектаклям в городской газете «Сибайский рабо-

чий». Впервые в местной прессе один за другим появились читательские отклики на спектакли. Да, можно без преувеличения сказать, что интерес к театру в Сибее нарастает.

Театр — активный пропагандист башкирской драматургии, литературного башкирского языка. Для тех, кто не владеет им, «прямым проводом» в башкирскую культуру стал синхронный перевод.

Многие спектакли, которые идут сейчас в Сибее, очень современные. Поднимаемые в них вопросы — актуальны, нацелены в будущее. Вот драма «Дикие гуси» Р. Сафина. Для пожилой Камар дикие гуси — символ войны, для молодой Ямал — любви. Прошрое и настоящее густо переплетено. Прошлое — мостик в сегодня, а потому его не отсецешь, оно мучительно тревожит память. На размышления наводит и спектакль Л. Валеева «Альфонс из Парижа», в котором идет речь о сохранении чистоты родного языка.

Театр работает с перспективой. Если прежде тут за год давали в городе 15—16 спектаклей, то сейчас настрой на 80. Будут идти и утренние, и вечерние спектакли. Радует желание творческого коллектива внести свой вклад в культурную жизнь города горняков, строителей, лесозаготовителей, желание приобщить в полной мере к башкирскому театру людей других национальностей.

А. ПАСТУХОВ.