

Вет. Тира. - Тира. - 1988 - 14 май

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»: НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ СИБАЙСКИЙ БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Символично, что гастроль, которые пройдут в здании театра имени Мажита Гафури, откроются спектаклем «Красная звезда» по драме классика башкирской советской литературы. В трактовке режиссера Л. Валеева он ближе к публицистической драме. И это не случайно. Именно публицистика сегодня первой отозвалась на перемены, происходящие в обществе, именно она дала оценку явлениям жизни, затронула проблемы сегодняшнего дня.

В спектакле «Красная звезда» режиссера не смущает эпизодичность многих персонажей (не зря дан подзаголовок «Сцены из народной жизни»), гораздо важнее для него перерождение психологии целого поколения, народа. «Все эти процессы,—отмечает Л. Валеев,—ярко выражены у Мажита Гафури в его поэзии, публицистике. Для этого мы ввели в спектакль прозаические и поэтические фрагменты. Для раскрытия замысла на сцене использованы игра и смена света, музыки, костюмов, декораций, даже ритма действия.

Поставив «Красную звезду», театр осуществил высокую миссию, и необходимо приветствовать желание коллектива театра познакомить широкого зрителя с еще одной стороной многогранного творчества Мажита Гафури.

Драма татарского драматурга Ризвана Хамида «Потерянная молодость» посвящена трагедии, которую принесла нашей Родине война. События в этом спектакле происходят в наши дни, но раны, оставленные войной, до сих пор живы и еще долго будут напоминать о себе—зот основа этого произведения. Театр не подкрашивает в этом спектакле неразрешимые конфликты. Этот спектакль—предупреждение, но не назидание, а сострадание и нравственное очищение. Этот спектакль о потерянной молодости целого поколения советских людей, о потерянной любви, о сиротах.

Незатихающую боль тысяч людей военного поколения, типичные характеры сумели выразить своей неординарной, скромной, но выразительной игрой исполнители главных ролей в этом спектакле на-

родный артист БАССР Р. Сайфуллин (Миназигит) и заслуженная артистка БАССР Р. Худайгулова (Фаузия).

Спектакли «Измена предка» Ф. Богданова, «Стол на четверых» Н. Гайтбаева о злободневных проблемах сегодняшнего дня, об ошибках поколений. В этом большая заслуга исполнителей ролей в этих спектаклях: заслуженных артистов БАССР К. Исламгуловой, М. Ямилева, Х. Дазлетова, артистов Р. Яныбаева и В. Калментаевой. Одна из ведущих актрис театра В. Колмантаева в роли (Асия) за малым движением пластики, за тихим голосом раскрывает глубокие чувства и ненавязчиво доносит до сердца зрителей. Особо стоит отметить в спектакле «Стол на четверых» игру молодой актрисы Эммы Вагановой.

Сейчас много говорится о необходимости сохранения народных традиций. Народ, забывший свое прошлое, теряет память. Недаром известный поэт Расул Гамзатов сказал: если ты стрельнешь в прошлое из ружья, будущее стрельнет в тебя из пушки. Не

обошел эту злободневную тему Сибайский театр драмы в спектакле «Имена предкам».

В репертуаре театра—две комедии: татарского драматурга Ильдара Юзеева «Командировка» и Лека Валеева «Альфонс из Парижа». В первой разоблачается завязшая в показухе, приписках провинциальная контора, бездушное отношение горе-руководителей к простому человеку. Не анекдот и частный случай, а бесстрашно обобщающую притчу увидел в комедии режиссер Рафаэль Аюпов. Притчу об обществе, вдруг осознавшем, что движется оно по-иному, чем предполагали, пути, но не способном изменить свое положение.

Более лирична комедия Лека Валеева «Альфонс из Парижа». Комическая ситуация, заложенная в материале пьесы, позволяет актерам легко вызывать смех в зале и через добрый юмор выразить свое отношение к недостаткам нашей жизни. Эта спокойная, лирическая, веселая и немного грустная комедия поставлена

молодым режиссером Гулдар Ильясовой.

Театр в своем репертуаре всегда обращается к современным проблемам. Подтверждением могут быть такие спектакли, как «Порог» талантливого драматурга А. Дударева, «Под знаком Марса» татарского драматурга Ризвана Хамида. Эти спектакли и по сей день не сходят со сцены театра, пользуются успехом у зрителей. Этому способствует провинциальная игра актеров Р. Худайгуловой, Р. Галимгареевой, Х. Курсаева, М. Нигматуллина, Р. Сайфуллина, Ф. Сайфуллиной, С. Афлятунова и талантливая работа режиссера Р. Аюпова.

Итак, с 11 по 26 мая в здании академического театра драмы имени М. Гафури проходят гастроль Сибайского башкирского государственного театра драмы. Думаю, зрители не останутся равнодушными и долго будут помнить праздник, подаренный актерами.

Н. ГАЙТБАЕВ,
член Союза писателей
СССР.