

ВЫСОТА ПОЛЕТА

По размаху крыльев можно определить высоту полета птицы. Какова высота полета, какой размах крыльев у «птицы творчества» Сибайского бакирского государственного театра драмы? В немалой степени дали ответ на этот вопрос отчетные гастроли театра в столице республики.

Репертуар гастролей был представлен восемью спектаклями. Разные по тематике, они, тем не менее, имеют нечто общее — ярко выраженный интерес к человеку. Театр активно исследует психологию личности, старается определить место человека в этом сложном, находящемся в вечном движении мире, где общественные катаклизмы не могут не коснуться судеб людей, не воздействовать на их сознание.

В репертуаре представлена и классика национальной драматургии, и новые в бакирской драматургии имена, и произведения татарских драматургов. Большой успех имел «Порог» Алексея Дударева. Зрители увидели игру актеров не только в серьезных жанрах, но и в комедии. Словом, репертуар разносторонний, театр на гастролях постарался удовлетворить самые разные вкусы зрителей.

Думается, не случайно гастролы в Уфе театр открыл и закрыл спектаклем «Красная звезда» по Мажиту Гафури. Дело не столько в том, что в нем занята почти вся труппа, сколько в принципе работы режиссера над литературным материалом, в умении находить и высвечивать «классику» то, что современно сегодня, созвучно духу времени. Этот спектакль лучше других показывает сыгранность актеров, их умение дополнять друг друга.

Драматургическую идею иногда усиливает удачно найденная деталь в сценическом оформлении. Так, в драме «Под знаком Марса» Ризвана Хамита сцена разделена на два сектора: в одном интерьер дома Нурихмета, в другом — часть двора Инсифетдина. Разделяет их крона дерева, много повидавшего на своем веку, шершавого, с крытым изогнутым стволом. Своего рода символ, оно же и граница, разделяющая этих двух людей, не похожих по взглядам, по стилю работы, да и по мере, которой каждый из них измеряет прошедшие годы. Эти двое — враги.

Инсифетдин, мыслящий демократично, сторонник самостоятельности, независимости личности, считает, что человек возмывает труд, свободный от принуждения. И сам символ труда на его сто-

роне дерева висит на суку хомут.

Нурихмет — человек волевой, властный, сторонник приказа как универсального средства управления. С его стороны на ветке висит кнут. Сценарист выражает и усиливает режиссерский взгляд на происходящие в пьесе события.

Исполнительское мастерство актеров в спектаклях театра неординарное, но играют они слаженно, эмоционально, манера игры непринужденная. В работах главного режиссера театра Лека Валеева, режиссера Рафаэля Аюпова детальная разработка отдельных ролей сочетается с убедительно поставленными массовыми сценами.

К чести театра он не пытается слепо копировать авторитетные столичные коллективы, а бережно сохраняет свое лицо. Внешние эффекты здесь не главные, они всегда подчинены раскрытию внутреннего мира персонажа, движением его души. Радует безупречный бакирский язык, звучащий со сцены. Бережное отношение к языку — хорошая традиция, неписанный закон для актеров. Сочный язык, речевой колорит подкупают зрителя. Этим актеры Сибайского театра вправе гордиться.

В числе достойных черт, на наш взгляд, следует отметить и то, что театр сотрудничает не только с именитыми драматургами, но и с теми, чье имя на театральную афишу выносятся впервые. Театр способствует росту драматурга, а молодой драматург приносит в театр новые идеи. От такого взаимодействия выигрывает и зритель.

Что касается уфимского зрителя, то в эти дни он открыл для себя Сибайский театр на новой ступени его творческого роста. Те семь лет, которые отделяют нас от предыдущих гастролей этого коллектива, были годами плодотворной работы, упрочения достигнутого. Состав актеров отчасти обновился. Прилив новых сил никогда не проходит бесследно. Да и старшее поколение, определяющее лицо театра, не топчется на месте, а находится в постоянном поиске.

Особо хочется остановиться на игре заслуженной артистки БАССР Рамили Худайгуловой. Ее игра основана на психологической достоверности, ак-

триса стремится к максимальному раскрытию внутреннего мира героини. Большое внимание уделяет она интонационной окраске речи. В спектакле «Потерянная молодость» по пьесе Р. Хамита Р. Худайгулова нашла, на наш взгляд, свое амплу. Психологическая детализация образа делает его глубоким, объемным, многогранным. Образ, созданный актрисой, оставляет глубокий след в душе у зрителя.

Уфимцы наверняка отметили игру Фани Сайфуллиной. Она, безусловно, актриса широких возможностей. Достаточно сравнить ее героинь Сайру в спектакле «Командировка» и Гюльбану («Под знаком Марса»). Первая — молодая девушка, волевая, упрямая, немного легкомысленная и опрометчивая в поступках. Гюльбану — другой полюс: забитая, не имеющая права голоса. Героиня мало говорит, но паузы иногда красноречивее слов. Движение ее рук, походка, взгляд — все передает образ бесправного существа. Но назревает взрыв, и героиня высказывает мужу все то, о чем боялась говорить все эти долгие годы. Голос ее идет из глубины души, он притуплен волнением и страданием, но звучит сильно, страстно. Пожалуй, эпизод этот самый яркий, запоминающийся в спектакле.

Народный артист БАССР З. Ханов, заслуженная артистка БАССР Р. Адельшина, заслуженный артист РСФСР Х. Курсаев, заслуженный артист БАССР М. Нигматуллин и некоторые другие актеры старшего поколения отличаются умением соединять в своем творчестве прозрачное и поэтическое, чувствуют нива спектакля, эмоционально обогащают его. Их работа на сцене — хорошее школа для молодых актеров. В успехе театра немалая доля труда и народного артиста БАССР Р. Сайфуллина, заслуженных артистов БАССР А. Гатиматулина, В. Юсупова.

Хочется верить, что в дальнейшем репертуар театра обогатится русской и зарубежной классикой. Да и немало пьес бакирских авторов ждут своего режиссера. Нелишне взглянуть в недалекую историю, откуда можно черпать хороший литературный материал.

Отчетные гастролы, с успехом прошедшие в Уфе, показали, что Сибайский бакирский государственный театр драмы имеет достаточно широкий размах творческих крыльев. Ему доступны новые высоты, и к ним нужно стремиться.

Я. ЯШИДВЛЕТОВ.