

Экран и сцена -
1998 - грейр.
(~ 7) - с. 6.



де ты была? В Китае?" — переспросили меня. "Да нет, в Сибай". "А где это?"

Отвечаю. Сибай — город в Башкирии, в зауральской степи, недалеко от Магнитогорска. Год рождения — 1955. Население 60 тысяч человек. На своеобразном гербе города три символа из таблицы Менделеева: медь, цинк, сера. Именно эти полезные ископаемые здесь добываются. В городе есть драматический театр имени Мубарякова, которому уже больше 65 лет — он переехал в Сибай из Баймака.

Около десяти лет возглавляет театр Дамир Мазитович Галимов, готовый выполнять все функции: ставить спектакли, играть, работать осветителем и хозяйственником, решать многочисленные проблемы, хранить и оберегать свой театр. Конечно, есть своя специфика существования коллектива в молодом промышленном городе, вся жизнь которого строится вокруг знаменитого открытого карьера (второго по глубине в мире). Правда, сегодня жизнь там уже не бьет ключом, рабочие по несколько месяцев не получают настоящую зарплату, а в районе, в деревнях и маленьких городках, куда по-прежнему выезжает театр, за билет на спектакль платят десятком яиц или мукой. Продукты распределяют среди артистов или продают населению прямо из дверей театра, так добываются деньги на зарплату. Словом, театр приспосабливается к новым экономическим условиям.

В Сибайе я посмотрела пять спектаклей. Премьеры соседствовали со спектаклями-долгожителями, явные удачи — с работами проходными.

Очевидно, что театр ищущий, разный, а значит, живой. С чем-то можно спорить и не соглашаться, но нельзя не оценить заботу о зрителе и о профессиональном росте артистов, умение понять запросы неизбалованной публики и стремление эту публику воспитать, поднять до новых высот, а не только потратить ей.

Традиционно, с огромным удовольствием актеры играли, а зрители смотрели комедию. На мой взгляд, наиболее полно жанр современной музыкальной национальной комедии нашел свое воплощение в спектакле "Кодаса" (Свояченица), музыкальной комедии З. Исмагилова и Б. Бикбая в постановке главного режиссера Д. Галимова. Спектакль весной 1997

года возили в Москву на Дни башкирской культуры, показывали в помещении Вахтанговского театра, где он обрел новые краски и широкое дыхание. В Сибайе его почти физически сжимают стены и зеркало маленькой непригодной сцены, лишенной глубины и карманов, и остается только восхититься изворотливостью актеров, которые ухитряются выполнять пластически сложные мизансцены, проделывать почти цирковые трюки. Профессиональная подготовка актеров весьма серьезная, они танцуют и поют.

Сатирическая пьеса с неизбежными политическими проблемами и обличениями пережитков прошлого превратилась просто в комедию, где конфликт социальный сменился конфликтом личностным. Главным стало естественное нежелание молодой девушки выходить за старика, ее стремление соединиться с любимым. В этом спектакле замечательная героиня — Наза — в исполнении Алсу Бахтияевой. Ярко, сочно играет Шамсию Рамиля Са-

Сибай — город театральный

лимгареева. И мужчины под стать: Риф Сайфуллин — комический дед Яппар, сластолюбивый Мухаматша-мулла в исполнении Мулланура Нигматуллина. И молодежь — трепетный, лиричный Басир Фарваза Урманшина и озорной обаятельный Ильяс Марса Итбаева.

Думаю, удачен и союз театра с молодым художником Эдуардом Гизатуллиным. Он прежде всего живописец. И так сочны краски написанных им задников, кулис, занавесей! (Все сказанное относится ко всем оформленным Гизатуллиным спектаклям Сибайского театра — "Волшебный курай", "Башмачки", "Семейный портрет...").

Комедию "Башмачки" по пьесе Хабибулы Ибрагимова поставил известный актер Олег Ханов. Спектакль балансирует на грани хорошего вкуса, возникают порою и пережесты, но в целом побеждают актерская заразительность, пародийный дух, пронизывающий спектакль, построенный на соединении реалий сегодняшнего дня, вроде рекламных плакатов, сумок "челночниц", и преувеличенной реакции актеров на происходящее, их аффектированности и откровенного озорства. Хочется отметить работы Рифа Сайфуллина, Рамили Худайгуловой, Вакили Кильмантаевой, Айгуль Хакимовой, Дамира Галимова, Венеры Абдрахимовой.

Пьеса Степана Лобозерова "Семейный портрет с посторонним" поставлена ведущим актером и режиссером театра Вакилем Юсуповым. Спектакль получился чересчур шумным, суетливым и не очень внятным. В бытовой современной истории актеры играют "жирно", педалируя, что начисто лишает действие обаяния и правды, необходимых в подобном роде драматургии.

Порадовал спектакль для детей "Волшебный курай", уже отмечавшийся на республиканских фестивалях. В нем есть длинноты, но главное — это атмосфера настоящей сказки, умелое соединение фольклора и театральных чудес, игрового начала. Притягательность и обаяние положительных персонажей, посрамление коварных сил, искренняя и впечатляющая работа актеров — все это делает спектакль, поставленный Д. Галимовым, работой серьезной, умной, внятной и доброй.

На сегодняшний день, думаю, самая значительная работа коллектива — "Дон Жуан" Мольера в постановке Рифката Ибрагимова. Дон Жуан Рифа Сайфуллина бремя обольстителя несет с трудом и раздражением. С этим Дон Жуаном мы встречаемся в тот момент его жизни, когда иллюзии прежних лет уступили место циничному отчаянию. Жизнь потеряла смысл и интерес к ней возрождается в этом человеке ближе к финалу. Поэтому так трагична его гибель, ибо под маской холодного циника открывается страдающее лицо живого человека. Замечательно работает в этом спектакле Вакиль Юсупов (Сгана-рель).

Неделя в Сибайе — слишком маленький срок для того, чтобы понять все проблемы коллектива. Несомненно одно — городу театр нужен, мэр города всячески поддерживает театр и ходит не только на премьеры, но и на рядовые спектакли, прекрасно понимает необходимость строительства нового здания театра.

Зал сибайского театра всегда полон, даже на старых спектаклях, а реакция публики самая заинтересованная. В зале много людей с наушниками — значит национальный театр стал давно насущной потребностью горожан. А театр — театр живет и развивается, думает о будущем — принята в труппу молодежь, ставятся новые спектакли.

Валентина ФЕДОРОВА