

Славный юбилей

Праздничное настроение царило в минувшую субботу в Салаватском башкирском театре драмы. Сюда пришли нефтепереработчики, строители, представители интеллигенции, партийные и советские работники, чтобы отметить 25-летие со дня создания театра.

Вечер открыл секретарь Салаватского горкома партии тов. Арсланов. Об истории театра, его творческом пути рассказал главный режиссер тов. Усманов.

От имени Башкирского обкома КПСС, Совета Министров БАССР, Министерства культуры республики выступил министр культуры тов. Гумеров. Он огласил Указы Президиума Верховного Совета БАССР о присвоении почетных званий и награждении Почетной грамотой работников театра.

На вечере с приветствиями выступили секретарь горкома КПСС тов. Якимов, начальник Салаватского нефтеперерабатывающего комбината тов. Березовский. Директор Башкирского академического театра драмы тов. Вахитов вручил подарок одному из старейших работников Салаватского театра заслуженному артисту БАССР тов. Калимуллину — башкирский национальный костюм.

В адрес коллектива поступило много приветствий от различных учреждений, отдельных лиц.

В заключение состоялся большой концерт, в программу которого вошли отрывки из спектаклей, танцы, песни.

Зрители сердечно принимали артистов, горячо аплодировали им.

Первым художественным руководителем этого театра была ныне заслуженная артистка БАССР Е. Сыртланова.

Сегодня мы публикуем ее воспоминания.

☆☆☆

Салаватскому театру — 25 лет... Пройден большой и славный путь. Главное в нем — четверть века служения народу. В эти дни я вспоминаю первые шаги театра.

В 1933 году Башкирское правительство приняло решение о создании в Аургазинском районе драматического театра. Вскоре меня назначили художественным руководителем этого молодого коллектива.

Когда я собиралась в дорогу, припомнились далекие годы, первый выход на сцену... Это был 1912 год. Трудно было тогда артистам пробить себе дорогу, особенно национальным. Царское правительство не заинтересовано было в подпитии национальной культуры, оно старалось подавлять все передовое в человеке и, конечно, создававшиеся театры, особенно национальные, являлись только помехой для реакционного правительства. Но это было тогда.

Теперь все иначе, все по-другому. Советская власть — народная власть, предоставляет всем нациям равные права, повседневно заботится о культурном росте всех народов нашей страны.

При создании театра были большие трудности, но при огромном усилии местной власти и учителей они были преодолены.

Весна 1933 года. Первой постановкой нашего театра была пьеса С. Волкова в переводе на татарский язык — «Старое и новое», в которой рассказывалось о дореволюционной и колхозной деревне. Все театральное имущество заключалось в нескольких штахтах, где были изображены старая деревня с ее полуразваленными избушками, скопившимися шпилем обветшалой мечети, сохи и, плуги, и новая, где

художник изобразил просторные нивы с идущими по ним тракторами.

Как только на сцене показывалась новая деревня, зал грохотал от аплодисментов.

Этот прием для нас, артистов, был так приятен и трогателен, что мы стояли за кулисами и плакали от счастья, плакали, как дети. В этих аплодисментах мы ощущали горячее биее сердец зрителей. И понимали, как нужен народу театр. Он нужен был ему, как ключевая воля в знойный день.

Как не вспомнить тех, кто своим трудом, творчеством активно участвовал в создании театра! Это — Г. Якупов, ныне заслуженный артист БАССР, преподаватель Стерлитамакской культпросветшколы, Х. Баяв, А. Акбашев, погибшие в годы Великой Отечественной войны С. Кунакбаев, работающий сейчас заместителем директора Башкирского академического театра драмы, Б. Ягафарова, Г. Насырова и другие.

К годовщине своего рождения театр пришел с хорошими результатами. Им было выпущено девять премьер, которые в течение сезона выдержали 38 постановок.

Наряду с творческим ростом и повышением театральной культуры в Аургазинского театра появлялось все больше и больше друзей — зрителей. Это были колхозники, рабочие, железнодорожники. Если в 1934 году на спектаклях побывало 29 тысяч человек, то в 1939 году, выйдя 12 пьес, выдержавших 217 постановок, зрителей стало 60 000.

В 1934 году нами были обслужены железно-дорожные строители дороги Уфа — Ишимбай, за что театр получил многочисленные положительные отзывы от советских, партийных и проф-

союзных организаций.

В жизни театра огромную роль сыграл Уфимский театральный техникум, который готовил национальные кадры для сцены. Его выпускники принесли с собой в театр творческий энтузиазм, энергию, собственные молодежки.

Немалую роль в укреплении театра сыграло постоянное руководство. За 25 лет своего существования театр знает лишь двух директоров. С 1933 года по 1941 год работал Б. Сафин, который впоследствии погиб на фронте, а с 1941 года и по сей день работает И. Ахмеров, много сил и энергии отдающий любимому делу.

Хочется отметить и тов. Хусинова, художника и рабочего сцены, который за долгие годы работы в театре вложил много усилий в рождение спектаклей.

А их было немало. Свет ramпы увидели здесь почти все драматические произведения замечательного башкирского драматурга С. Мифтахова, ставилось множество пьес драматургов братских республик. С особым успехом шли пьесы А. Тагирова, Д. Юлтыя, Х. Ибрагимова. Уже в 1939 году окрепший театр мог ставить драмы А. Островского, А. Чехова яряд пьес советских драматургов.

Как один из организаторов этого театра, хочу пожелать ему больших творческих дарований и в дальнейшем. Смелее, товарищи! Преодолевайте все трудности военного времени, систематически находясь «на колесах», вы не только не снизите качества своей работы, но и добиваетесь лучших результатов.

К новым успехам, дорогие друзья!

Е. СЫРТЛАНОВА,
заслуженная артистка БАССР.