

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ТЕАТРУ МОЛОДЫХ

Большинство актеров Салаватского бакинского драматического театра состоит из молодежи, всего несколько лет тому назад окончившей бакирское театральное училище. Поэтому, проходивший в клубе строителей г. Салавата смотр молодежи этого театра вызвал особый интерес. Все три дня, в течение которых Салаватский городской театр показывал свои спектакли, клуб был переполнен. Впрочем, городские этот театр является лишь по названию: в самом Салавате ему приходится играть несколько дней в месяц и то не всегда, а остальные игры артисты — на колесах. Разъезжаясь на две бригады, труппа ставит спектакли в Стерлитамаке, Ишимбае, Куертау, Салаватские артисты — желанные гости в районных центрах, в колхозах и совхозах.

На смотре театральной молодежи в Салавате показаны пьесы известного китайского драматурга Цао Юя «Тайфун», музыкальная комедия азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Аршин мал алан» и пьеса молодого талантливого бакинского драматурга Мирзагитова «Огненный вихрь».

Все три спектакля поставил главный режиссер театра Х. Усманов. Эти спектакли являются не на одинаковом художественном уровне, но все они сделаны вполне профессионально. Если в постановке «Аршин мал алан» порой не хватает режиссерской смелости и размаха, то легкости и грациозности, которых требует музыкальная комедия, в «Тайфуне» видно, как сам режиссер постоянно усиливает и сумел увеличить коллективу театра богатый и ярким драматургическим материалом. Театр сумел раскрыть и интересное содержание пьесы Цао Юя, создать интересный, колоритный спектакль. Наибольший успех у зрителей получили мужественный и темпераментный спектакль о борьбе за Советскую власть в Башкирии — «Огненный вихрь». В романтически приподнятом спектакле созданные образы выпуклы и достоверны. В спектакле много актерских находок, ярко очерченных характеров.

Здесь вместе с режиссером Х. Усмановым лавры славы делит Усманов-актер: он исполняет главную роль Айтугана Бактерьякова. Его Айтуган ярок, убедителен. Артисту удалось психологически обосновать признание Айтугана, переход его из стана врагов в лагерь революции. Мы не будем останавливаться на творческих успехах актеров старшего поколения — Б. Калимуллина, Ф. Галиутдинова, З. Ахмедов, Г. Насырова — их несомненные заслуги уже оценены общественностью. Перейдем к молодым актерам, творчеству которых был посвящен смотр.

Отмеченный жюри Всероссийского смотра драматических театров за исполнение роли Янкова в спектакле «Салават» дипломом второй степени, талантливый артист Ф. Фахре-ев, теперь с успехом выступает в ролях представителей китайского пролетариата Лу Да-хай и красной партизана Низамова. Артист обладает прекрасной внешностью и большим сценическим темпераментом, играет свободно, без нажима. Особенно удачна роль Низамова, в которой революционный накал обстановки сочетается с лирикой и тонким юмором.

Играя молодую китайку, нежную и порывистую Лу Сы-фын, и алчную, неграмотную, но обладающую большим сердцем старую Гюльгайшу, Л. Гайнанова (Фахре-ев) сумела найти необходимые краски для столь различных образов. Артистка хорошо владеет делом внутреннего и внешнего перевоплощения. С одинаковым интересом смотрятся ранее созданные ею образы.

Впечатляющий образ Фань-и в спектакле «Тайфун» создала М. Яма-дегидинова. Хотелось бы, чтобы артистка более выпукло показала страстную любовь Фань-и к своему папынку, являющуюся движущей пружиной всех ее поступков.

С большим художественным тактом исполнил роль провокатора

Айсина А. Мусин. Айсин—Мусин долгое время вводит в заблуждение не только партизан, но и зрителя. Лишь после нанесенного им удара ножом в спину зритель узнает, что Айсин — враг.

Психологически оправданы действия омерзительного благовардейского поручика Зинкевича и представителя китайской буржуазии Пин в исполнении артиста Р. Байanova. Однако, играя Пина, артист имел полную возможность сильнее подчеркнуть отрицательные черты этого бездушного эгоиста.

Исключительно правдив и убедителен солдат Федорчук в исполнении Ф. Бахтиярова.

Молодой, способный актер Р. Сулейманов, обладающий благодарной сценической внешностью и голосом, справился с ролью Аскара в пьесе «Аршин мал алан». Если в роли Гюльгайши в той же комедии артистка Р. Закирова продемонстрировала наличие голоса, то образ Карануриной («Огненный вихрь») — ее несомненная творческая удача. Особенно убедительна сцена бегства за границу. Артистка удалось психологически обосновать колебания представительницы эксплуататорского класса между любимым человеком и богатой обеспеченной жизнью.

Не вполне удачно сыгравший роль Сулеймана («Аршин мал алан») недавно пришедший в театр из самостоятельности Т. Галимов. Небольшой по размерам текстовый материал ролей не позволил Ф. Сафинной и Амрихановой, прекрасно показавших себя в предыдущих спектаклях, широко развернуть свой талант.

В целом смотр показал дальнейший творческий рост театра. На все глядя шло в постановлении из смотра спектаклях — вызывает возражение трактовка роли юного Чуна («Тайфун») Ф. Иксановым, недостаточно сомнен Султанбеков — Мусин («Аршин мал алан»), мало развитые Махмуд («Огненный вихрь») в исполнении Р. Салихова. Не выдержаны в стиле времени костюмы благовардейцев в «Огненном вихре», кое-где есть неполадки с освещением. Но все это поправимо.

Важно то, что дружный, трудолюбивый коллектив театра растет от спектакля к спектаклю. Доказательством может служить поставленная театром «Огненного вихря» около года тому назад в Уфе и теперь на смотре. Работники Салаватского театра страстно любят искусство, свой театр, а не себя в искусстве. Художник С. Галеев, оформление которого во многом содействует успеху спектаклей, не только делает эскизы, но сам пишет декорации и даже производит необходимые для оформления спектакля столярные работы. Интерьеры устанавливает декорации, работают за осветительными приборами, а при отсутствии в штатном расписании театра. Игроющие главные роли в одном спектакле актеры выходят в мес-



совке или без слов в другом. Как украсило финальную сцену «Аршин мал алан» появление в качестве гостей без слов ведущих артистов театра Б. Калимуллина и Г. Насырова.

Театр нуждается в помощи. Никто пополнить его штат осветителями, помощником режиссера, администратором, разгрузив актеров от исполнения этих обязанностей. Необходимо дать возможность театру хотя бы 6—8 дней в месяц играть на одном стационаре — в клубе строителей Салавата, это позволит театру больше репетировать, повысить требовательность актеров к себе, создать зрительский актив из постоянных посетителей театра.

Представляется необходимым укрепить связь Башкирского академического театра драмы в Уфе с Салаватским, чаще практиковать выезды режиссера академического театра в Салават не только для просмотра спектаклей, но и в процессе репетиций. Театр нуждается в постановочных труппах, консультациях по костюму, по гриму. Хотелось бы чаще видеть в Салавате и представителей Всероссийского театрального общества.

В Салавате разбогат и развивающийся хороший театр, по преимуществу театр молодых. Чтобы будущее его было действительно большим и ярким, общественность Башкирии должна уделить ему как можно больше внимания и поддержки.

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.

★

НА СНИМКЕ: сцена из пьесы Мирзагитова «Огненный вихрь». Всполохившимся и серьезным взглядом смотрит Айтуган Бактерьяков (Х. Усманов) в глаза своей старой матери Гюльгайши (Л. Гайнанова-Фахреева).

Фото В. Иконникова.