

Молодые артисты башкирского театра

Это было 20 лет назад. В Стерлибашеве проходил районный смотр художественной самодеятельности. В нем участвовали многие хлеборобы, животноводы и механизаторы района. Но вот девушка в длинном вечернем платье звонким голосом объявила:

—Выступает самый юный участник художественной самодеятельности, исполнитель башкирской народной пляски Хай Фахреев!

Зрители горячо аплодировали юному «артисту», несколько раз вызывали восьмилетнего Хая. Жюри смотра присудило ему первую премию.

Шли годы. Страстная любовь к театру не давала юноше покоя. И в 1946 году Фахреев поступил в Башкирское театральное училище. Здесь он получил необходимые знания, познакомился с творческой деятельностью выдающихся мастеров театрального искусства.

После окончания училища молодой актер был принят в коллектив Салаватского башкирского драматического театра (бывший Аургазинский колхозно-совхозный театр). Каждая минута рабочего времени проходила у него в напряженном творческом труде. Чутко прислушиваясь к советам опытных актеров, таких, как, например, заслуженные артисты БССР Бикташ Гатауллович Калимуллин, Фатхислам Гайнисламович Галяутдинов, за спиной которых многолетний сценический стаж, Хай Фахреев повышал свое мастерство.

Благодаря помощи коллектива, Фахреев за время работы в театре создал в спектаклях немало живых, полнокровных образов. За воплощение образа Якима в «Салавате» в дни Всесоюзного фестиваля в честь 40-летия Советской власти он был награжден дипломом второй степени Министерства культуры РСФСР и ВТО.

При активной постоянной помощи старших актеров и, в частности, заслуженной артистки БАССР Закии Абдулловой Ахмеровой заметно повысилось мастерство молодых актрис. За небольшой период работы в театре Люза Гайнанова, например, создала образ Гюльбазиры («Салават» Анушкина). Запоминается созданный ею образ 65-летней Гульгайши — матери Антуана и Ильяса из пьесы «Огненный вихрь». Искренне и правдиво играет она роль 13-летней девочки Ирки в «Утерянных письмах» Г. Ахметшина. Служанки Сы Фын в «Тайфуне» и главной героини в пьесе башкирского драматурга Кадыра Даяна «Тансулпан». Характерно, что для каждого образа Люза Гайнанова находит своеобразные выразительные средства.

Интересно сложилась жизнь моло-

дой актрисы Минигаян Амирхановой. Она пришла в театр из кружка художественной самодеятельности. Затем поступила учиться в Башкирское театральное училище. Окончив его, вернулась в родной город и с новыми силами принялась за работу. Минигаян Мусарафовна тоже создала немало живых полнокровных образов.

Помощь представителей старшего поколения, мастеров театрального искусства и внимание членов художественного совета благотворно сказались также на творческом росте башкирских артистов Файзуллы Бахтиярова, Рафаила Салихова и Рима Баянова.

Коллектив Салаватского башкирского драмтеатра проделал большую работу, помогая творческому росту молодых артистов. Театр заслуженно пользуется любовью зрителей.

Вместе с тем, в деятельности театра и, прежде всего, его главного режиссера Х. Усманова имеются еще серьезные недостатки, которые мешают по-настоящему развернуться талантам молодых артистов. Как это ни странно, тов. Усманов больше всего заботится о росте отдельных артистов, а не коллектива в целом. Только этим, например, объясняется тот факт, что некоторые молодые артисты годами находятся на положении дублеров. И поскольку режиссер работает лишь с основными исполнителями ролей, то дублеры, по сути дела, остаются в тени.

Или такой факт. В прошлом году главный режиссер изменил благосклонное «отношение» к молодой растущей актрисе Минигаян Амирхановой — в результате в течение года она подготовила всего две роли.

Серьезным недочетом является также бедность репертуара. Особенно плохо с оригинальными произведениями современных башкирских драматургов. Их, по существу, нет. И руководство театра, не желая обременять себя заботой, тащит на сцену явно неудачные пьесы, как, например, «Розы» Н. Абулдулли и «Любовь и честь» А. Муртазина.

Странно и то, что коллектив до сих пор не имеет мастера по гриму. Нельзя также больше мириться с таким положением, что театр уже третий год находится на положении кокующего квартиранта.

Коллектив Салаватского городского башкирского драматического театра располагает большими возможностями для поднятия творческого мастерства молодых артистов. Нужна только усиленная, кропотливая работа и повседневная помощь молодым талантам, а также забота и внимание к театру со стороны Министерства культуры БАССР.

И. СТАРОДУБОВ.

г. Салават.

6 МАЯ 1959

Советская Башкирия
г. Уфа