

Театр молодого города

Один из старейших профессиональных национальных драматических театров Башкирии — Салаватский городской театр драмы готовился отметить свое тридцатилетие. Он был основан в марте 1933 года года как колхозно-совхозный передвижной театр. Первым художественным руководителем и режиссером его была ныне покойная заслуженная артистка Башкирской АССР Лиза-ханум Сыртланова-Шляхтина. Она отдала воспитанию молодых кадров театрального искусства много энергии и сил, свой богатый творческий опыт.

Театр долгое время базировался в бывшем Аургазинском районе и поэтому носил его имя. В начале 1956 года он переехал в молодой социалистический город Салават. Нефтяники, химики, строители Салавата, Ишимбая и Стерлитамака, угольщики Кумертау, труженники

Длительное время плодотворно трудятся в этом театре заслуженный артист Башкирской АССР Фатхислам Галютдинов, художник театра Сабир Галиев, артисты Раяна Закирова, Миннигалия Амирданова, Мариям Емалетдинова, Хай Фахриев, Рафаэль Салихов, Рим Баянов, Финзира Сафина, Ляля Гайназова, Файзи Бахтияров, Алтай Мустафин, Талют Глюмов.

Творческий труд театра тесно связан с жизнью республики. Его спектакли расцветают верно подмеченными деталями быта башкирского народа. Но не только в талантливо схваченных особенностях персонажей проявляется мастерство исполнителей. Создание сильных характеров представителей своего народа, профессионально организованные массовые сцены, простота и естественность сценического поведения — вот чем завоевал коллектив театра горячую любовь зрителя. Верность позициям реализма и народности — так можно определить творческое направление театра.

Трудно сосчитать, сколько пьес поставлено театром со дня его основания. Это были пьесы русской классики, русских, башкирских и татарских советских драматургов. Недавно нам пришлось просмотреть четыре спектакля этого театра, поставленные им за последнее время. Это — «Чернолинии» В. Галимова и Г. Амири по одноименной повести М. Гафури, «Файзи» Н. Асанбаева, «С сердцем не шутят» И. Абдуллина и «Осенние пронизывающие ветры» А. Гилязова. То обстоятельство, что из четырех названных пьес три посвящены современным темам, говорит само за себя. Театр живет современной жизнью, горит желанием создать яркий образ нашего современника — строителя коммунизма.

Надо сказать, что спектакли «С сердцем не шутят», «Осенние пронизывающие ветры» оставляют благоприятное впечатление и смотрятся с интересом. Однако нельзя не отметить, что если академический театр при постановке пьесы И. Абдуллина «С сердцем не шутят» под-

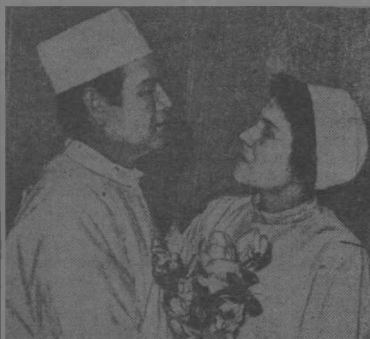
нялся значительно выше материала автора, то режиссер Салаватского театра Ф. Галютдинов подошел не совсем требовательно к авторскому тексту. В пьесе есть лишние, мешающие раскрытию основной идеи произведений детали, реплики и даже диалоги. В академическом театре режиссер В. Галимов отказался от них, спектакль только выиграл. Об этом стоит подумать и т. Галютдинову.

При постановке пьесы Аяза Гилязова «Осенние пронизывающие ветры» живое ощущение современности, знание человеческих характеров и наблюдательность помогли актерам и режиссеру постановки Р. Аюпову создать спектакль, который звучит волнующим рассказом о большой любви, о вере в человека.

В юбилейном сезоне театр порадует своих зрителей такими новыми спектаклями, как «Искры» Тажи Гиззата, «Последний день лета» Ангана Атиябаева, «Ласточки» Нура Галимова, «Сердце Перле» Юриса Ласминиса. В настоящее время в репертуаре театра отсутствуют пьесы русской и зарубежной классики, русских советских писателей. Этот пробел необходимо заполнить...

Жизнь Салаватского театра — это непрекращающиеся поездки по городам и селам республики. Из 430 спектаклей в год более 300 идут на сельских сценах. В то же время театр должен готовить новые спектакли. Сейчас в театре два режиссера: главный режиссер театра, воспитанник Московского ГИТИСа Рафаэль Аюпов и заслуженный артист Башкирской АССР Фатхислам Галютдинов.

Интерес к театру огромный, финансовые планы всегда перевыполняются. Салават стал театральным



колхозных и совхозных полей южных районов Башкирии — вот та необычайно обширная аудитория, для которой работает этот театр.

Дружный творческий коллектив почти все свое время проводит в разъездах. В любое время года, в зной и дождь, в любую стужу и буряны — несут актеры культуру в самые отдаленные уголки республики. Они принимают трудящихся любовью к театру, языком искусства рассказывая обо всем новом и прогрессивном, что рождается в труде, во взаимоотношениях людей, помогают разобраться в сложных явлениях жизни, высмеивают уродливые пережитки прошлого. Зрители платят актерам за их самоотверженный труд большой признательностью и глубоким уважением.

Почти со дня основания театра работает в нем заслуженный артист Башкирской АССР Бикутш Калимуллин. Многими годами творческого труда связаны с театром также Газиза Насырова, заслуженная артистка Башкирской АССР Зайна Ахмерова, Ибрагим Ахмеров.



городом, театр вошел в жизнь салаватцев, стал их гордостью. Но сам театр до сих пор не имеет более или менее приличного здания.

Горожане однажды на зрительской конференции единодушно высказались за размещение единственного профессионального театра города в здании Дворца культуры. Думаем, что руководящие партийные, советские и профсоюзные организации учтут это справедливое требование трудящихся города.

Резап ХАЙРУЛЛИН.

НА СНИМКАХ: артист Р. Балиов в роли Шахназа из комедии А. Мирзатитова «Сельские этюды»; артисты Ф. Галютдинов и Р. Закирова в драме И. Абдуллина «С сердцем не шутят».

Фото С. Галиева.