

ГОСТИ ЮЖНОГО УРАЛА

НЕДАВНО в нашем городе появились афиши с силуэтом памятника Салавату Юлаеву, объявлявшие о начале гастролей

Вашкирского драматического театра города Салавата.

Салаватовцы открыли гастроль спектаклем «Бай и батрак» Х. Ниязи.

...Привольно живется местному баю Салихбаю. У него много земли, где гнут спины обездоленные батраки. Салихбай верит в силу денег. Через своих приспешников старается он повлиять на батрака Гафура (арт. Х. Фахриев), чтобы тот отказался от жены, молодой и красивой Джамили (арт. З. Мухаметдинова). Бай хочет жениться на ней.

Полна динамики сцена переговоров. Как голодные шакалы, окружили служители религии батрака, уговорами и деньгами хотят заставить его выполнить волю Салихбая. Но гордый батрак непреклонен.

Превосходен артист Х. Фахриев в роли батрака Гафура.

Сложный образ Салихбая создает артист Р. Баянов.

Очень понравилась зрителям игра артистки Газизы Насыровой,

исполнявшей роль матери Салихбая Хажияны, богомольной ханжи, женщины властолюбивой и жестокой.

Следующий спектакль, который увидели челябинцы, — трагикомедия классика татарской драматургии Тажи Гиззата «После третьих петухов». Бичующая нравы и обычаи старой, дореволюционной школы-медресе. Пьеса поставлена остроумно, спектакль шел под дружные аплодисменты зала. В этом, конечно, немалая заслуга режиссеров В. Сайфуллина и Л. Валиева.

В последние годы драматический театр Салавата часто стал выезжать за пределы Башкирии. С его творчеством хорошо знакомы трудящиеся Оренбурга, Магнитогорска, Троицка. С большим успехом театр выступил в селах Челябинской области.

Желаем вам больших творческих успехов, дорогие товарищи, и ждем вас вновь на Южном Урале!

У. САФИУЛЛИН.

ЧЕЛЯБИНСК.

— 2 АВГ 1966

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. Москва