

# СЕРДЦЕ В ПУТИ

Однажды мне встретился председатель одного из колхозов Мелеузовского района.

— Скажите, пожалуйста, — спросил он, — где находится здание вашего драмтеатра? А то целый час проезжая по гордору, но не нашел его.

Я сказал ему, что здания театра в нашем городе как такового нет. Что же касается актеров, то они тоже, наверное, в пути...

Салаватский бакирский драматический театр по праву является одним из старейших в республике. Основан он в 1933 году на базе художественной самодеятельности Давлекановского района. Организатором и одним из первых руководителей его была Лиза Сыртланова.

Накануне Великой Отечественной войны театр перебазировался в Аургазинский район и стал называться колхозно-совхозным. А в 1955 году театр переехал в Салават.

Жители скептически поговаривали: чего, мол, ждать нам от этих деревенских артистов...

Но это были артисты, творчество которых с первых же спектаклей нашло широкое признание салаватцев. Они достойно оправдали надежды зрителей. Каждое их выступление встречалось доброжелательно, с радостью.

Особенно понравился салаватцам спектакль по пьесе А. Мирзэгитова «Огненный вихрь». Время действия — гражданская война, место действия — Башкирия. Цен-

тральная фигура спектакля — солдат Айтуган (артист Х. Усманов), отравленный ядом национализма. Он не сразу понимает беспочвенность своих идей. И только после того, так своими глазами видит, что «армия свободы» превращается в банду убийц, националистический угар покидает его голову. Через судьбу Айтугана ярко показана историческая обреченность и пагубность национализма.

Большое удовлетворение осталось у салаватцев и от спектакля Н. Асанбаева «Райса». Самое привлекающее в нем — это юношеская свежесть, непосредственность, хорошая игра актеров. Спектакль стремится ответить на вопросы, стоящие перед каждым из нас, в особенности, перед молодежью: как надо жить, чтобы быть достойным уважения окружающих, чтобы самому уважать себя.

Достаточно высокое исполнительское мастерство актеров, содержательный репертуар позволили коллективу театра заслужить широкую популярность у салаватцев.

Но салаватский драматический театр постоянно находится на колесах: 85 процентов своих постановок актеры исполняют в колхозных и совхозных клубах и домах культуры. Только в январе для труженников сел и деревень Ишимбайского, Мелеузовского, Кумертауского, Sterякбашевского, Аургазин-

ского, Sterлитамакского и Кармаскалинского районов коллектив театра дал 24 спектакля.

Не меньшее количество их он показал в феврале и марте. К тому же он ежемесячно ставит по несколько спектаклей для трудящихся Ишимбая, Sterлитамка, Мелеуза, Кумертау и Октябрьского.

Широкой известностью коллектив театра пользуется также у хлеборобов и животноводов Оренбургской области, у нефтяников Татарии, машиностроителей Свердловска и металлургов Челябинска. Он ежегодно выезжает к ним на гастроли и принимается ими с большой теплотой.

По достоинству были оценены успехи коллектива на всероссийском смотре драматических театров, посвященном 50-летию Великого Октября. На этот смотр коллектив театра представлял драму Х. Давлетшиной «Иргиз» и сатирическую комедию Ш. Рахматуллина «Перед смертью». За первую он получил диплом первой степени, а за комедию — диплом второй степени. Десять участников спектаклей были награждены дипломами.

К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина коллектив театра подготовил и успешно показывает своим зрителям спектакль Анатолия Галева «Игла и штык» — о благородном чувстве ответственности перед Родиной.

В репертуаре театра так-

же пьесы: «Бай и батрак» — классика узбекской литературы Х. Ниязи, «Смелые девушки» Т. Гиззата, «В день свадьбы» В. Розова, «Страна Айгуль» М. Карима, «Озорная молодость» И. Абдуллина, «Перед свадьбой» Х. Вахита.

Плечом к плечу с заслуженными артистами БАССР Б. Г. Калимуллин, Г. Г. Насыровой, З. А. Ахмеровой и Х. Г. Фахреевым, а также мастерами сцены Р. Г. Салиховым, Р. Г. Баяновым, И. Г. Валеевым, Г. М. Амирановой и Л. М. Фахревой в коллективе театра трудится много талантливой молодежи. Среди них — Флюра Хабибуллина, Альберт Мустафин, Флюра Нигматуллина, Радин Абдуллин, Рафаил Шафиков и Фуат Ахметов. Все они настойчиво переживают опыт старших мастеров сцены.

Творческий энтузиазм является неотъемлемым свойством этого дружного коллектива. И совершенно неслучайно, заслуженный артист БАССР Бикташ Гатаулович Калимуллин, посвятивший 30 лет своей жизни театральному искусству, который как-то сказал:

— Сердце артиста не стоит, если оно всегда в работе, всегда в пути, если оно стремится к тому, чтобы постоянно нести людям радость.

Н. СТАРОДУБОВ,  
соброр «Советской Башкирии».

2 3  
МАР-1970

Советская Башкирия  
Г. Уфа