

ТЕАТР

ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША САЛАВАТЦЕВ

Не первый раз принимают оренбуржцы желанных гостей — коллектив Салаватского башкирского драматического театра. Гастроли этого года театр посвящает 50-летию образования СССР, и потому в репертуаре его — произведения многонациональной советской драматургии. Это комедии башкирских драматургов К. Ибрагимова «Зятек» и М. Хайдарова «Сноха», драмы молодого башкирского писателя А. Муртазина «Ляйсан», Виктора Розова «С вечера до полудня» и известного киргизского писателя лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Моя милая Асель».

Просмотренные нами спектакли убеждают: созданные художниками разных национальностей, рассказывающие о жизни разных народов единой советской семьи, они, при всем богатстве национального колорита, органичны на башкирской сцене, духовно, идейно близки творческому коллективу салаватцев. И разве это само по себе уже не является еще одним доказательством нерасторжимого родства народов Советского Союза?

Гастрольная афиша наших гостей не только многонациональна, но и многожанровая, что также является ее украшением. Выбор пьес позволяет говорить и о ретроспективном взгляде на славную историю страны.

Спектакль «Зятек», поставленный главным режиссером театра Р. Байновым, переносит нас в начало века. Мы с интересом следим, как складываются характеры башкирских крестьянских парней Гиззата, Сафья и их товарищей, как мужает молодая поросьля, чтобы вступить в бой с богатыми за новую — свободную и счастливую жизнь. Светлый юмор, жизнерадостность молодых героев, образы которых созданы заслуженным артистом

БашАССР И. Валеевым, артистами Ф. Хабибуллиной и Р. Салиховым, присутствуют в спектакле как залог завтрашней победы.

В точном чувстве жанра, умении выверить действие мыслью убеждает и другой спектакль Р. Байнова — «Ляйсан». Это драма, события в которой развиваются на протяжении десятилетий. В центре спектакля — молодая колхозница Ляйсан, ставшая солдатом, когда грянул гром военной грозы, вожаком колхозников, когда после ранения вернулась в родную деревню. Человеком, остро чувствующим свою личную ответственность за судьбу страны, самоотверженным и непреклонным в исполнении долга, играет свою Ляйсан артистка Ф. Хабибуллина. Но ее героиня еще и женственна, привлекает обаянием душевно богатой натуры, умеющей нежно и верно любить.

А комедия «Сноха», постановка которой осуществлена заслуженным артистом Баш АССР Ш. Рахматуллинным, — это уже наши дни, наши сегодняшние радости и проблемы. И тем отраднее видеть преимущество поколений, трудовое сотрудничество отцов и детей — в нашей стране. Девушкой освоила «мужскую» специальность тракториста Ишсылу (арт. Р. Исхакова). Но ее чрезмерно заботливый муж стал между нею и любимым делом. Здесь то и обрела Ишсылу верную союзницу в лице... свекрови Ильбики, когда-то одной из первых на селе трактористок. Две женщины заманили Тапшудата в столь хитроумную ловушку, что ему только и осталось, что сдаться на милость победительниц. Острокомедийные ситуации, яркость красок этого спектакля ничуть не помешали серьезности мысли, которую несет он зрителям.

С доброй улыбкой вспоминая комедии салаватцев, мы



долго еще будем раздумывать и над теми проблемами духовной жизни наших современников, которые легли в основу драм «Моя милая Асель» и «От вечера до полудня».

В сложном переплетении человеческих судеб, в тонком и точном психологическом анализе «добывает» театр, пусть не новые, но вечные живые истины, рассказывала историю Асели, Ильяса и Байтимира: мерой душевного благородства, добра, сделанного другим, измеряется ценность личности (спектакль «Моя милая Асель», режиссер Р. Аюпов).

Благополучный дом Жарковых, героев пьесы В. Розова «От вечера до полудня», благополучен лишь с первого взгляда. И здесь свои сложности, свои трудности. Но не мелкими заботами повседневности живут его обитатели: о смысле жизни, своем месте в ней, о высоких идеалах добра и справедливости, с которыми нужно выходить на «беговую дорожку» своей жизни, думают и писатель Жарков, и его дочь Нина, и сын Ким, и внук Альберт. И этой своей работой театр обращается к уму и сердцу зрителей, утверждая главный моральный закон социалистического общества: человек человеку — друг, товарищ и брат.

По-настоящему яркими и театральными спектаклям салаватцев помогает стать и интересная работа художника заслуженного деятеля искусств Баш АССР С. Валеева.

Юбилейные спектакли гостей запомнятся надолго.

М. МУХТАРОВА,
преподаватель
Оренбургского
сельскохозяйственного
института.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «С вечера до полудня». Альберт — арт. Ф. Ахметов; Ким — засл. арт. БашАССР И. Валеев, Нина — арт. Ф. Нигматуллина, Груздев — арт. Р. Салихов.
Фото В. ТУЛИЦЕВА.

