

НАШ КОЛЛЕКТИВ родился весной 1933 года. Комсомольцы и молодежь села Тодобазы показали участникам районной учительской конференции спектакль по пьесе К. Тинчурина «Голубая шаль». Он был тепло встречен зрителем. С тех пор театр поставил десятки пьес башкирских и татарских авторов. В 1936 году состоялся первое знакомство молодого коллектива с уфимцами. После уфимского фестиваля он стал именоваться Аургазинским колхозно-совхозным государственным театром.

А потом, когда на карте республики появился Саянск,

даже надеяться, что они поправятся в уфимцам.

Интересна новая пьеса татарского драматурга Хая Вакхита «Если любовь твоя настоящая», поставленная пока лишь в театре имени Камала, а затем у нас. Премьера ее состоялась совсем недавно — 14 мая. Второе боевое крещение она получит уже в Уфе. В спектакле и широкое влияние ставится проблема воспитания молодого поколения, ведется серьезный разговор о сложной, не легкой профессии педагога.

Хотелось бы сказать несколько добрых слов об актерском театре, о людях, бесконеч-

НЕПРОТОРЕННЫМИ ТРОПАМИ

В Уфе начал отчетные гастроли интересный творческий коллектив — Салаватский башкирский драматический театр, только что отметивший свое сорокалетие. Наш корреспондент Л. НЕЧАЕВА встретила с главным режиссером театра ВАХИХОМ КАШАПОВИЧЕМ САЙФУЛЛИНЫМ и попросила его рассказать о наиболее важных вехах на творческом пути коллектива, о сегодняшних поисках и находках, о том, какими видится театру его завтрашний день.

Это интервью предлагается читателям.

наш театр получил здесь постоянную прописку. И вот уже семнадцать лет его биография тесно связана с биографией города юности.

Наши актеры — большие друженки. В год мы ставим не менее 16 новых спектаклей. И очень часто бываем в дороге. Не только летом, но и вьюжной зимой, и сыкатной осенью. Пожалуй, нет в Башкирии уголка, где бы мы не побывали. Знают наш коллектив и за пределами республики. Мы выступали в Свердловске и Оренбурге, Челябинске и Казани. И всюду — очень теплый прием.

Мне думается, что это объясняется большой требовательностью актеров к себе, их удивительной работоспособностью и, конечно же, разнообразием репертуара. Он у нас обновляется постоянно. Ни разу мы не привозили на гастроли уже сыгранные когда-то спектакли.

Так и теперь. Из одиннадцати наименований, значащихся на нашей гастрольной афише, лишь одно знакомо уфимцам. Это пьеса Н. Асанбаева «Родник». Среди остальных наших работ — комедия «Сноха» М. Хайдарова, пьеса Х. Ибрагимова «Зитек», игравшая лет тридцать тому назад и уже забытая даже старожилы. С большим подъемом работали мы над первой пьесой трилогии Т. Гиззата «Потоп». Со временем думаем поставить эту интересную вещь полностью. Она посвящена большому и трудному периоду в жизни нашего народа. Это первая мировая война, революция и, наконец, окончательная победа Советской власти. Показать характеры, которые ковались в горниле тяжелых испытаний — это и почетно и ответственно для актера.

Увидят уфимцы и пьесу нашего любимого драматурга Виктора Розова «С вечера до полудня» (кстати, все его вещи шли в свое время в нашем театре). И «Драматическую песню», поставленную недавно актером театра Римом Баяновым. Им классики на нашей афише — «Доходное место» А. Н. Островского и «Ученик дьявола» Б. Шоу. Этот спектакль пришел на башкирскую сцену впервые.

Крепкая творческая дружба связывает театр с начинающими местными драматургами. Порой мы даже являемся соучастниками их творческого поиска, свидетелями рождение той или иной пьесы. Во время уфимских гастролей мы покажем зрителям новую работу журналиста К. Аюбаева «Ашкыдар».

Пьеса же другого журналиста А. Муртазина «Ляйсан» уже выдержала испытание временем и полюбилась зрителям. Бу-

но преданных ему, скромных и трудолюбивых.

Это прежде всего наши ветераны, которые по-прежнему молоды душой, как и в годы своей юности. В далеком 34-м пришел на сцену Биктайш Каммуллин, но и сегодня Биктайш-агай не признает никаких скидок на возраст. Активный человек, постоянно ищущий актер, он всегда в гуще событий, всегда в пути.

А Газиза Насырова? И над ней, можно сказать, не властно время. Многоплановая, интересная, яркая актриса, начавшая свой творческий путь тридцать четыре года назад, она сумела сохранить и горячий пыл молодости, и постоянную готовность к дороге, и неутолимую жажду к самоусовершенствованию. Она по-прежнему ведущая наша актриса, и все мы относимся к ней с большим уважением.

Ведущей силой в театре является наше среднее поколение. Это заслуженные артисты БАССР Иршат Валиев, Рафаэль Салихов, Рим Баянов, Галия Амиргалиева. Они впитали в себя лучшие традиции коллектива, накопленные за эти годы, и находятся сейчас на подъеме.

Многого ждем мы и от молодежи. В последние годы в коллектив пришли хорошие пополнения из училища искусства. Пусть у наших молодых товарищей еще маловато опыта, но зато у них есть другое: широкое кругозор, глубокие теоретические знания, готовность к творческим дерзаниям. Это ли не залог будущих успехов?

Мне хотелось бы заострить внимание читателя на одной цифре — 400. Четыреста спектаклей в год играет наш коллектив. А трудится в нем не так уж много актеров — всего тридцать человек. И, по-моему, это большой творческий подвиг каждого из них. Его не смогли бы совершить люди инертные и равнодушные...

Причем многие спектакли коллектива не раз делали по году. У театра выработались свой стиль, свои традиции.

Впервые на башкирской сцене салаватцами поставлены «Страна Айгуль» Мустая Карима, драма А. Мирзатитова «Огненный вихрь» и его же «Сельские этюды». Только у нас плю «Счастье с небом» Н. Асанбаева.

Очень ждем от башкирских драматургов новых хороших пьес и хотим стать их первооткрывателями...

А пока будем каждый вечер встречаться с уфимскими зрителем и с волнением ждать: как он оценит новые наши работы. Ведь в последний раз театр был в Уфе в 1968 году.

Нынешние гастроли — своеобразный творческий экзамен, наш отчет за минувшие годы.