

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО



В театре—репетиция. И Вазих Кашапович Сайфуллин может остановить ход событий на сцене решительным режиссерским:

— Почему столько суевы? Действуйте!—или любой другой репликой.

Когда репетиция заканчивается и актеры, получив каждый последние наставления, расходятся до вечера, главный режиссер все еще выясняет какие-то вопросы то с Римом Галиевичем Баяновым, директором театра, то с костюмершей, то с декоратором.

Наконец и он освобождается, чтобы рассказать мне о том, как рос, развивался и что представляет собою сейчас Салаватский башкирский театр драмы, приехавший на гастроли в Уфу.

Театру в этом году исполняется сорок лет. Кто сочтет все спектакли, поставленные за это время, километры дорог, по которым проехали актеры навстречу своим зрителям? И уж совсем невозможно подсчитать даже приблизительно, сколько же было их, этих зрителей. Ведь начинался Салаватский театр с маленького передвижного и назывался тогда Аургазинским колхозным театром.

— Всего тринадцать человек было в труппе,—рассказы-

вает Вазих Кашапович, чья творческая жизнь целиком связана с Салаватским театром.—Тогда, разумеется, коллектив был полупрофессиональный. В пятьдесят втором году, окончив училище, я пришел сюда работать актером. Спустя шесть лет меня направили в Ленинград, учился

я у Георгия Александровича Товстоногова. И в шестьдесят третьем вернулся назад уже режиссером. Сейчас мы работаем вдвоем—Рим Галиевич, помимо директорских, выполняет обязанности режиссера-постановщика. Конечно, всякое бывало у нас за эти годы—и взлеты, и неудачи. Были свои радости и беды. Но, должен сказать, на зрителей мы не жалуемся: зрители нас обычно хорошо принимают.

Несомненно, за сорок лет театр приобрел немало друзей. Летом пути-дороги труппы обычно пролегают по районам, зачастую отстоящим далеко в стороне от широких,

укатанных трасс. А какая это радость—приезд театра—в отдаленном селе, на верное, каждый может себе представить. Много друзей у салаватцев и в Оренбурге, Магнитогорске, Челябинске, Свердловске. Пять лет назад театр ездил на гастроли в Казань.

— В Казань мы привозили шесть спектаклей, гастроли прошли с большим успехом,—вспоминает В. Сайфуллин.—Тогда в театре работали три режиссера: Ф. Галляудинов, который сейчас возглавляет Сибайский театр, Л. Валеев, главный режиссер Башкирского академического, и я. К тому времени у нас уже был полный состав труппы—тридцать человек. Конечно, шире, бога-

фальши, наигрыша, просто и естественно. Но режиссеру убедить ее в чем-то весьма непросто. Будет решительно отстаивать свое мнение. Пришел с ней вместе Рафиль Утяганов. И сразу очень активно заявил о себе. За год подготовил две крупных роли—Жухрай в «Драматической поэме» и Аитбай в «Ашкадаре».

Кстати, на этих двух спектаклях хотелось бы остановиться чуть подробнее. Башкирский вариант «Драматической поэмы» принадлежит самому В. Сайфуллину. Ставил спектакль Р. Баянов. Сейчас в основном составе, кроме Таслимы (Рита Устинович) и Рафиля, еще три прошлогодних выпускника училища ис-

шем спектакле, как «Драматическая поэма», ставку на молодежь—риск для театра. И уфимцы сами могут убедиться, оправдала ли молодежь доверие и надежды, возложенные на нее постановщиками.

Интересна судьба драмы «Ашкадар». Это—первая пьеса К. Акбашева, и дорабатывалась она молодым драматургом по ходу постановки. Это—первый спектакль будущего режиссера А. Тансыккужиной, которая в этом году заканчивает Уфимский государственный институт искусства. И главные роли—Ашкадар и Аитбай—исполняют молодые, совсем молодые артисты.

Все же в Уфу салаватцы привезли одиннадцать пьес современной и классической драматургии. Среди них—«Поток» татарского драматурга Тажи Гиззата. Этим спектаклем театр открыл свои гастроли в помещении Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури. В репертуаре театра: комедия Н. Асанбаева «Родник» о жизни современной сельской молодежи, «Ученик дьявола» Б. Шоу, спектакль по пьесе Х. Вахита «Если любовь твоя настоящая», «Доходное место» А. Островского. В сегодняшнем репертуаре театра немало пьес В. Розова, переведенных на башкирский язык и поставленных в разное время. Драматургия Розова пользуется в театре и у зрителей большим успехом.

Все же за семнадцать дней занавес театра раздвигается тридцать раз. И, если судить по первым спектаклям, гастроль пройдет удачно.

Е. ДРОНОВА

ЭКЗАМЕН НА УФИМСКОЙ СЦЕНЕ

что стал репертуар. Много было опытных актеров. Сейчас у нас происходит процесс омоложения труппы. Ветеранов, как заслуженный артист Башкирии Бикташ Калимуллин, осталось трое. А молодежи—больше половины. Причем, большинство тех, кто сразу после училища пришел в театр два-три года назад. Должен отметить, что молодежь у нас талантливая, работает с ней приятно, хотя бывает и трудно. Вот, например, Таслима Мухутдинова. Пришла к нам в прошлом году. Прогнозы какие-то делать трудно, но мне кажется, Таслима обещает вырасти в интересную актрису. Не терпит ни малейшей

кусств. Это—Рим Зияетдинов. Пазна—первая крупная его роль, и сразу такая ответственная, но по мнению Вазиха Кашаповича, он с нею справился. Это—Минулла Идрисов, который играет Парня: вспомните сцену с комсомольским билетом, одну из наиболее ярких и сложных в пьесе. Это—Римма Авзалова (Христина). Тоню Туманову играет Гульнур Янбердина. В театре Гульнур третий год, но уже успела создать на сцене не один запомнившийся зрителям образ. Одна из последних ее работ—Ашкадар в одноименной драме К. Акбашева.

Сделать в таком сложней-