

СВОЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ

К итогам уфимских гастролей Салаватского драматического театра

В Уфе прошли гастроль Салаватского Башкирского театра драмы, организованные в связи с его сорокалетием.

После просмотра десяти спектаклей, привезенных коллективом, остается впечатление, что салаватцы подготовили к гастролью довольно ответственно. В репертуара театра есть русская, зарубежная, башкирская и татарская классика. Это «Доходное место» А. Островского, «Ученик дьявола» Б. Шоу, «Ташкиндар» («Потоки») Т. Гиззата, «Езнякый» («Зятек») Х. Ибрагимов. Весьма разнообразна тематика современных пьес башкирских и татарских драматургов. Комедии «Родник» Н. Асанбева, «Снохаз» М. Хайдарова, драмы «Лэйсэй», «Верность любви» Х. Вахита имели большой успех у уфимских зрителей.

Спектакли салаватцев поставлены разными режиссерами. Но их объединяет одно общее направление: стремление к глубокому психологическому раскрытию характера, четкость жанровых решений, социально правдивая характеристика отражаемых явлений. В этом отношении особенно интересны художественные поиски режиссеров В. Сайфуллина, Р. Баянова и Ш. Рахматуллина.

Глубокие противоречия предреволюционной эпохи, отраженные в судьбе одной крестьянской семьи в пьесе Т. Гиззата «Потоки», дали возможность В. Сайфуллину создать спектакль больших социальных обобщений и напряженного драматизма. Режиссер добился сложного сценического ансамбля, верно расставил акценты.

Идейно-художественный замысел автора пьесы прежде всего воплощается в образах Биктимира и Гульсиры (в ролях артисты Р. Баянов и Г. Насырова). Эта очень милая и дружная семья вырастила пять прекрасных детей. Они чувствуют себя счастливыми, хотя жизнь была нелегкой. Теперь все трудности как будто бы позади. Так безмятежно и ровно начинается спектакль. События нарастают постепенно и в третьем акте достигают подлинно трагедийного накала. Вся тяжесть социальных противоречий, раздиравших капиталистическую Россию в предреволюционные годы, легла на плечи простого народа. Начавшаяся первая мировая война отняла трех сыновей Биктимира. Откупившиеся от войны деревенские богачи послали на чужь семью бедного крестьянина, обманула младшую дочь Гульсиру.

Зрителей потрясает огромное отцовское горе Биктимира — Р. Баянова. В ходе спектакля они успели полюбить его детей, роли которых убедительно сыграны артистами И. Валеевым, Р. Салиховым, Р. Утя-

гановым, Р. Абзаловой, Ф. Музагитовой.

Назрело столкновение между народом и его угнетателями очень ярко отражено еще в одной удачной актерской работе — в образе батрачки Гайнавал в исполнении Г. Амирхановой.

Если в драме «Потоки» мы видим на сцене в большинстве своем представителей простого народа, то в комедии «Зятек» их не так много. Однако это не помешало режиссеру Р. Баянову поставить спектакль, полный оптимизма, жизнеутверждающей силы, где главными героями стали простые крестьянские парни.

Зрительские симпатии, конечно, на стороне деревенских бедняков Гиззата, Сафия и Сажиды, которых очень живо и искренне играют Р. Салихов, И. Валеев, Ф. Музагитова, Ф. Нигматуллина. Они умны, находчивы. Комедийные положения в спектакле построены на противопоставлении нравственно здоровых, полных жизненной силы представителей народа и духовно и морально разлагающейся буржуазии.

Ахсан-бая (артист Ф. Бахтияров) и Гань-бая (артист Р. Музагитов) мучает одна забота: накопили богатство, а оставить наследство некому. Их дочери мечтают лишь о том, чтобы поскорее выйти замуж. А в услужии Низами не хочет ни учиться, ни вести торговые дела отца. Это духовно опустошенный молодой человек, который способен лишь прожигать отцовские деньги. К сожалению, артист М. Исхаков несколько отупляет своего героя, не дает ему конкретной социальной характеристики, и поэтому образу Низами недостает психологической убедительности. В результате снижается острота противопоставлений, острота конфликта комедии.

В спектакле «Зятек» есть эпизодический персонаж — сваха Мигри. Антриса Г. Насырова создала сценический характер в этой небольшой роли. Мигри — один из блестящих, острых комедийных образов постановки. Это необычайно живая женщина, стремящаяся везде попеть, все услышать, все использовать в своих недирных делах. Она старается во что бы то ни стало угодить байским семьям. Ее жизненная активность, угодничество вполне оправданы условиями жизни в атмосфере лжи, подкула, лицемерия. Ведь у Мигри немало конкурентов. Ей необходимо выжить, утвердиться. Богатый выбор психологических козлов позволил Г. Насыровой создать социально конкретный, многогранный характер.

Ясность и точность режиссерского и актерского прочтения отличают комедийный спектакль Салаватского театра

— «Снохаз». Основу комедии М. Хайдарова составляет нравственный конфликт. Автор показывает, как складываются взаимоотношения в колхозной семье. Инженер колхоза Ташбулат запрещает своей молодой жене Иштылу, бывшей знатной трактористки, вернуться к любимой работе. Но она оказалась человеком волевым и настойчивым. Добьется своей цели ей помогают свекровь Ильбика и друзья...

Для раскрытия этой не очень-то новой темы драматург сумел найти остроумные сценические положения и понастоящему комедийные, неоднозначные характеры. А режиссер Ш. Рахматуллин создал веселый и жизненно достоверный спектакль. Постановщик нигде не изменяет художественный такт и чувство меры. Нравственный конфликт пьесы приобретает широкую общественную значимость.

В спектакле хороший актерский ансамбль и все исполнители достойны положительной оценки. Это главный герой Ташбулат — артист И. Валеев, два фоторепортера — артисты М. Исхаков и Ф. Ахметов, Нурия — М. Замина. Но особенно профессиональна и комедийно отточена игра артисток З. Азмеровой, Р. Исхаковой и З. Валеевой.

Разнообразный по идейно-художественному содержанию и жанру гастрольный репертуар позволил режиссеру Салаватского театра максимально выявить творческие возможности актерского состава. Зрителей покорило искусство артистов старшего поколения — Г. Насырова, Б. Калимуллина, З. Ахмеров. Заметно выросло мастерство артистов среднего поколения: Р. Баянова, Г. Амирхановой, И. Валеева, Р. Салихова, Ф. Музагитовой, Р. Музагитова, З. Валеевой. Разносторонне, многогранно сумела раскрыться молодежь театра.

Нельзя не отметить еще одно положительное явление в работе салаватцев. У коллектива есть свой круг авторов. При выборе репертуара он стремится не повторять ни один театр республики. Режиссура находит давно не бывшие на сцене произведения башкирских и татарских классиков, привлекает к работе молодых писателей. К салаватцам несут свои новые пьесы наши известные драматурги. Соревнуясь, кропотливый труд коллектива над постановкой приносит немало творческой радости и mladодим, и признанным авторам.

Театр города нефтяников на верном пути. Мы уверены, что работоспособный и трудолюбивый к себе его коллектив не оставится на достигнутом и в следующий приезд порадует нас еще более совершенным искусством.

А. АРАЛБАЕВА.