

С ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ

ВКАЗАНИ проходят гастроли Салаватского башкирского драматического театра. Дружба с этим коллективом у жителей столицы Татарии завязалась еще в 1968 году, когда он впервые приехал в наш город. И сейчас его спектакли идут с аншлагом.

Коллектив способный, интересный, богатый творческими индивидуальностями. Непосредственная одаренность, художественная гибкость, тонкое чувство правды — всеми этими качествами обладают актеры Салаватского театра.

Гастрольный репертуар интересен тем, что в нем имеются четыре оригинальные башкирские современные пьесы, дающие возможность в той или иной мере представить идейно — художественные поиски драматургии братской республики.

В спектакле «Матери ждут сыновей» А. Мирзагитова принципы художественного творчества театра проявляются в наиболее яркой форме. Идеальная наглядность, поэтическая обобщенность, самобытное начало здесь образуют единое многокрасочное целое. Три темы живут в этом спектакле самостоятельно, переплетаясь, восходят к утверждению мысли о непобедимости народа, который так смело может сражаться на поле боя и так не-

истово ждать своих сыновей после многих десятилетий. Театр прямо обращается к сердцу зрителя, открываемо надеясь на его эмоции, и отсюда исходят та патетика и некоторая декларативность.

Ведущей темой стал разговор о чести. Двое односельчан, вовлекая в свой спор зрителей, выясняют, в чем заключается честь солдата, честь мужчины, честь советского человека. На сцене предстают нелегкие взаимоотношения двух фронтовиков, которые ни разу не отступали от законов совести. Благодаря хорошей игре актеров Р. Байнова и И. Валеева тема чести, совести и мужества, высокой требовательности к себе и к другим звучит ярко и убедительно.

Вторым основным мотивом становится тема матерей, которые вот уже тридцать с лишним лет ждут своих сыновей, ушедших на Отечественную. Режиссер В. Сафуллин трактует ее как своеобразный эмоциональный камертон спектакля. Здесь основная нагрузка ложится на два образа — Хафасы и Бибисары в исполнении Ф. Хабидуллиной и Г. Амирановой. Душевное потрясение Бибисары настолько сильно, что немолча начинаешь сострадать ей. А старушка Хафаса живет в ожидании чуда, не веря в гибель сына. И, кажется, это чудо происхо-

дит — видит мать няню своего сына, видит и разговаривает с ним.

Третья линия спектакля — драма инвалида, которому любовь женщины и собственная духовная сила помогают вновь обрести настоящую жизнь. Сыграна она актерами Ф. Минизовым и Ф. Нигматуллиной тонко и убедительно.

Этот спектакль по своей идейной направленности, по художественной структуре звучит как поэма. И драматургическое письмо, и режиссерская интерпретация, игра актеров едины в своем устремлении — прославить павших и живых героев, матерей, женщин, которые провели верность своим идеалам через многие годы.

Второй спектакль «Утренний туман» молодого башкирского драматурга Ф. Богданова интересен своим драматургическим материалом, который затрагивает морально-этические проблемы нашего времени. Автор обращается к теме духовного становления человека, размышляет о его месте в жизни.

Удачи работы молодых артистов Р. Зигандинова и Т. Мухамедовой в ролях Кинни и Дильбар. Формирование личности, ошибки, душевные перемены, познание истинности чувств — в таком разрезе прочитал пьесу режиссер спектакля, а вместе с ним и актеры.

Они правдивы, психологически убедительны, хорошо чувствуют вторую план спектакля, что, между прочим, очень важно для жанра психологической драмы. Но если с образами Кинни и Дильбар театр справился, то с исполнением других образов дело обстоит далеко не блестяще. Особенно это относится к молодым актерам. Они играют готовый результат роли, тем самым сбиваясь на односторонность и прямолинейность. Развития характеров и тем не происходит. Например, очень сочный рисунок роли у актера Идрисова, но его Файзи прост и ясен с первого взгляда. Г. Янбирдина и Р. Салахиев в ролях Фирдагуль и Самата по своим актерским данным очень хорошо подходят к драматургическому материалу, но, увлекаясь внешней характерностью, теряют драматический нерв образа.

Упорная, последовательная борьба за человека — главная тема этого спектакля. Раскрывается она в образах Кинни, а также отца и матери (артисты Р. Байнов и Г. Насырова).

В Салаватском театре хорошо играют комедию, этот жанр там, как говорится, в почете. Остались ли на спектакле «Соседи» по пьесе А. Мирзагитова. Главного героя Ахназара играет Р. Байнов, играет с тонким юмором, с иронией к себе, чуть-чуть с

улыбкой. Это актер, которому по плечу очень сложные роли, он как бы укрупняет своих героев, передает им человеческую зрелость, душевную теплоту, гражданственность. Артисты И. Валеев и Ф. Бахтияров в своей игре внешний комизм доводят до предела, но при этом не забывают и о втором плане роли, раскрывая и ее серьезное существо.

Спектакль «Смелые девушки» татарского классика Тази Гиззата поставлен на высоком профессиональном уровне, привлекает своей художественной законченностью. Уже более десяти лет не сходит эта комедия со сцены салаватовцев и радует зрителя своей театральной стихией. В этом спектакле живет вахтанговское начало — острая театральность, тонкая буффонада.

Спектакль «Хороши наши дольки» поставлен как концерт-комедия. Драматургия ее — развлекательного характера. Она не обладает внутренней неотвратимостью действия, неизбежностью столкновения характеров.

Творческий облик Салаватского башкирского театра — это верность правде, сочная выразительность, стремление романтически прославить доблесть простого человека. Главное художественное русло — реализм, но вместе с тем заметно в коллективе и стремление к ярким эмоциям, романтизму. А общий направляющий вывод: искусство наших гостей глубоко человеческо, и в этом успех театра.

Д. ГИМРАНОВА.