

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

11 ИЮН 1984

ГОСТЬ «СУББОТЫ»

ТЕАТР ЭНТУЗИАСТОВ

В Уфу на гастроли приехал интересный творческий коллектив — Салаватский башкирский драматический театр. С первой же встречи зрители высоко оценили яркую самобытность салаватцев, их горячую преданность любимому делу. Спектакли проходят при полных аншлагах и вызывают неизменный зрительский интерес. И это неудивительно. На юбилейной гастрольной афише гостей (нынче коллектив отмечает свое пятидесятилетие) спектакли одиннадцати наименований. И все это новые работы, которых еще не видели уфимцы. Танов под силу крупному коллективу, а в театре салаватцев совсем небольшая труппа—двадцать семь человек и нет пока своего помещения... Но это—театр энтузиастов...

Сегодня в гостях у «Субботы» руководители этого коллектива—главный режиссер АНВАР АБУБАКИРОВИЧ НУРМУХАМЕТОВ и директор МАРС ШАРИПОВИЧ ЯППАРОВ.

— Анвар Абубакирович! Уфимцы были приятно удивлены столь необычным, нетрадиционным открытием гастрелей, какое предложил театр. Вы всегда преподносите подобные сюрпризы!

— Во всяком случае стараемся постоянно искать какие-то новые формы общения со зрителями. Ну, а нынешние гастроли просто обязывали к этому. Театр приехал в Уфу с творческим отчетом в связи со своим полудесятилетним юбилеем. Как тут не вспомнить его историю, добрые традиции? Кроме того, хотелось сразу показать сегодняшнее лицо коллектива, его диапазон, представить актеров разных поколений. Так родились «Первые ласточки» — своеобразный спектакль, в котором использованы отрывки из пьес, знавшихся в разные годы на нашей афише. Здесь «Сакмар» Сагита Мифтахова, «Чернолики» Мажита Гафури, «Башмачки» Хабибуллы Ибрагимова, «Ржаной колос» Фарита Исангулова, «Эзоп» Г. Фчи-

гейреда. Но это не просто отрывки, это частички биографии театра, этапы его пути; сцены из спектаклей перемешаются со сценами из жизни. Незабываемый момент проводов актеров на фронт, очередная поездка (а их бывает около трехсот в году) к сельчанам, и песни о дорогах, такая близкая и понятная сердцу каждого из нас... Честно говоря, мы очень волновались, представляя эту свою работу на суд уфимцев (они первые зрители нашей премьеры). Но прием превзошел все ожидания...

Кстати, сценарий «Ласточек» написал известный башкирский актер и режиссер Дамиль Рахматуллин, выходец из нашего театра.

— И не только он! В разные годы у нас работали и известные ныне драматурги Асхат Мирзагитов, Нажип Асанбаев, режиссеры Лек Валиев и Вазих Сайфуллин.

— Вы и сейчас поддерживаете с ними творческие связи!

— Конечно! Бывают случаи,

когда мы первыми в республике даем путевку в жизнь их новым работам. Помню, с таким подъемом работали над спектаклем по пьесе Асхата Мирзагитова «Матери ждут сыновей», какой огромный резонанс он имел...

К 40-летию Победы думаем поставить его заново. Идет время, рождаются новые замыслы что-то приходится менять. Давняя и плодотворная дружба связывает наш театр и с режиссером Лекон Валиевым.

— Мне хотелось бы подчеркнуть, — вступает в разговор директор театра Марс Шарипович Яппаров, — вот такую деталь: образы, создаваемые нашими актерами, как правило, очень достоверны. И это не случайно. Ведь почти триста дней в году они проводят бок о бок с теми, кого играют. И вообще они великие труженики и большие оптимисты, бесконечно влюбленные в театр. Для них, кажется, не существует ни плохой погоды, ни дурного настроения. Всегда они готовы ехать в отдаленные уголки, преодолевать бездорожье, с легкостью переносить кочевой неуют, выступать на малоприспособленных площадках, а то и просто на грузовике с откинутыми бортами. Нельзя не восхищаться такими людьми... Среди них и дорогие наши ветераны — народная артистка БАССР Газиза Насырова и заслуженная артистка БАССР Залиха Ахмерова. На счету у каждой более 200 ролей и более сорока лет жизни в театре.

За эти годы сложились целые актерские семьи. Их у нас шесть. Нередко в спектаклях участвуют и дети.

В спектакле по пьесе Миннулина «Там, где встречаются друзья» играет, например, дочь актеров Бакировых Ляйсан, а в «Пороге» А. Дударева пятилетняя Язгуль Зиязетдинова. Причем, надо сказать, что и к юным актерам в театре предъявляются самые высокие требования. Да они и сами, вырастая в этой удивительной атмосфере высокого служения искусству, не просят для себя поощрения.

— Марс Шарипович! Три года подряд ваш театр удостоивается дипломов Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры за шефскую работу на селе. Расскажите, пожалуйста, подробнее о географии ваших гастрелей.

— Она очень обширна. Театр широко известен не только в сельских районах республики (мы побывали практически в каждом), но и далеко за ее пределами.

Мы — частые гости в Оренбургской, Челябинской, Свердловской областях, Татарской АССР, на ударных стройках. Причем, всегда (это стало потребностью) актеры оказывают большую помощь самодеятельным коллективам и народным театрам.

— Куда театр отправляется после уфимских гастрелей?

— Тридцатого июня у нас последний спектакль в Уфе, а первого июля, разделившись на бригады, коллектив начинает гастроли в Челябинской области.

Беседу вел
Л. НЕЧАЕВА.