

ОБРАЩАЯСЬ К СОВРЕМЕННОМ...

В Оренбуржье проходят гастроли Салаватского государственного башкирского драматического театра. А в это же время Оренбургский театр музыкальной комедии знакомит со своим искусством нефтехимиков Салавата. Эти обменные гастроли посвящаются 40-летию Великой Победы.

«Визитной карточкой» наших гостей, без сомнения, может служить спектакль «Матери ждут сыновей» Ахмата Мирзагитова. Постановленный главным режиссером театра А. Нуриухаметовым, он рассказывает о подвиге нашего народа в Великой Отечественной. О том, какой ценой досталась долгожданная Победа. Ее завоевал советский солдат в многотрудной и жестокой борьбе с фашизмом, эти «черным чудовищем», оскорблявшим жизнь».

По сей день ждут матери сыновей, не вернувшихся с войны... Одна из них в День Победы получает награду своего сына — Звезду Героя Советского Союза. Он совершил подвиг — бросился под вражеский поезд со связкой гранат. Артистка М. Залипа постигает трагедию матери, несмотря ни на что ждущей возвращения сына. А он уже не вернется никогда.

А сын другой матери — Сафура вернулся. Стал председателем колхоза. Во время войны Тайфур был командиром. Заслуженный артист БАССР Ф. Бакиров создал образ стойкого советского человека, не пасующего перед тяготами и испытаниями, возмужавшего в себя лучшие черты людей героического военного поколения. Это цельная личность.

И Тайфур, и его мать ставят выше собственных интересов Родины. Это Сафура вос-

ГАСТРОЛИ

питала так сына, заводила в него самые чистые помыслы и устремления. Она — честная, принципиальная женщина, способная на многое во имя своих принципов. Ее многогранный характер мастерски создан народной артисткой БАССР Г. Насыровой.

И Гильмияр вернулся с войны. Заслуженный артист БАССР С. Ахметов играет человека щедрой души, негсибаемого мужа, преданного коммунистическим идеалам. Покоряет зрителя трепетная любовь Гильмияра и Гильмиюр (заслуженная артистка БАССР Ф. Нигматуллина).

А вот Яхья — сын учительницы Бибисары (его роль исполняет заслуженный артист БАССР Р. Салихов) — не вернулся с войны. И все эти годы мать живет ожиданием сына. А он оказался в стане врага, предал, сдался в плен.

Спустя много лет после войны узнала Бибисара о предательстве сына, и мысль, что она виновата за это перед людьми, приблизила ее к кончине.

Бибисара обращается к погибшим и просит прощения: «Если б мой сын остался в строю, хоть на одного погибшего солдата было бы меньше, хоть на одну каплю меньше было бы в чаше слез матерей, вдов, осиротевших детей».

Ее «лебединая весня» — это тандем, где она в народном белом платье плывет вместе с подружками, прощаясь с односельчанами. Заслуженная артистка БАССР Ф. Хабибулли-

на прочла судьбу своей героини как большую психологическую драму.

...Но жизнь не остановилась. Молодая поросль — поколение, родившееся и выросшее после войны, 9 мая празднует свадьбу. Агроном Фуат и его невеста Ильгиза воплощают в себе созидательное начало послевоенного времени.

Коллектив Салаватского театра потерял в Великой Отечественной пятнадцать актеров. Их имена запечатлены на солдатских шинелях, которые стали частью сценографического решения спектакля. Символично и оформление сцены, в центре которой — простая солдатская шинель, как щит, защищающий жизнь от смерти, которую сеет война.

В Оренбурге башкирский театр сыграл премьеру спектакля «Матери ждут сыновей». Другая премьера гостей — лирическая комедия Р. Батуаллы «Прости меня, мама», также тепло принятая оренбургскими зрителями. Посвящен современности спектакль «Друзья встречаются вновь».

Гастроляная афиша салаватцев включила также драму А. Дуларева «Последний шаг», комедию Ш. Рахматуллина «Представление начнется» и пьесу-автобиографию коллектива «Ласточки» (об истории самого Салаватского театра драмы), написанную актером театра Ш. Рахматуллиным.

Встреча с Салаватским театром стала праздником общения с думающими, ищущими творческим коллективом.

М. МУХТАРОВА,
методист областного института усовершенствования учителей.