

Задачи нашего театра

М. Смоленский

ДИРЕКТОР ТЕАТРА
РУССКОЙ ДРАМЫ

Самодетельное искусство в кол-тах за последние годы приняло бывалый размах. Буквально в каждом районном центре, в ряде селений возникли кружки, устраивались постановки спектаклей. Кружковцы ставили случайные пьесы, игра была любительской, основанной только на вдохновении. Видеть же образцы мастерства, перенимать опыт квалифицированного театра эти кружковцы не могли, так как и сам областной центр — Нальчик — не имел постоянного театра, а организация гастролей не была поставлена на правильный путь.

Подготовка кадров артистов-профессионалов начата была в 1934 году в Нальчике. Скоро обнаружился недостаток педагогических кадров. Вопрос был пересмотрен, и подготовкой занялись в центре. Из талантливых кружковцев было отобрано 30 кабардинцев, 30 балкарцев. Они полу-

чают подготовку в Москве: кабардинцы под руководством опытного режиссера А. А. Ефремина, балкарцы — под руководством заслуженного артиста республики Н. Г. Судакова.

Выпуск состоится в 1939 году. Но время не ждет. Необходимо теперь же для развития национального искусства подготовить на месте руководителей и, главное, иметь в области стационарный квалифицированный театр, который мог бы взять на себя задачу помощи национальному театру уже теперь, до того еще, как закончится учеба в Москве первых кадров актеров из националов.

В Нальчике создан театр русской драмы. И вот в этом он сыграет большую роль. При подборе художественного состава театра в качестве режиссеров приглашены заслуженный артист республики В. И. Домогаров, мно-

го поработавший над созданием абхазского театра и над подготовкой его кадров, Н. А. Терская, Н. И. Шмидгоф — опытные мастера сцены, молодой, способный и знающий режиссер Павел Розанов. В качестве художника в театре работает В. И. Телектинский, музыкальной частью заведует Н. А. Сольже.

Мы хотим сделать наш театр достоянием всей области. Мы обслужим спектаклями все районы области, причем ставим перед собой задачу, чтобы качество спектаклей в селе ни в каком отношении не отличалось от качества их в городе. Делом своей чести мы считаем организацию систематической и постоянной помощи самодетельному искусству в области, заботу о подготовке кадров национального театра, кроме того, мы обязуемся оказывать Дому внешкольного воспитания всемерную помощь в деле театрального воспитания детворы как постановкой ряда пьес для нее, так и организацией спектаклей силами детворы.

Эти ответственные задачи заставляют нас относиться с особым вниманием к своему репер-

туару. Мы должны показать рабочим и колхозникам Кабардино-Балкарии западноевропейских классиков, великих русских драматургов и лучшие образцы советской драматургии. Поэтому репертуар нашего театра таков: В. Шекспир — «Виндзорские проказницы», Ж. Б. Мольер — «Тартюф», И. Шиллер — «Коварство и любовь», Н. В. Гоголь — «Ревизор», А. Островский — «На всякого мудреца довольно простоты», М. Горький — «Последние», «Враги», В. Вишневский — «Оптимистическая трагедия», В. Гусев — «Слава», Н. Зархи — «Улица радости», В. Кирион — «Большой день», К. Конейчук — «Банкир», Н. Погодин — «Аристократы». Театр отметит пушкинские дни постановкой «Цыган» и «Пиковой дамы».

Сейчас уже готовы к постановке четыре спектакля — «Коварство и любовь», «На всякого мудреца довольно простоты», «Слава» и «Аристократы».

Сезон откроется пьесой В. Гусева — «Слава». К октябрьским торжествам театр покажет «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского.