

Конференция зрителей

Конференция зрителей театр русской драмы организовал впервые. У том, как необходимы подобные мероприятия, какой интерес проявляют трудящиеся Нальчика к своему театру, лучше всего свидетельствовало то, что на творческую встречу с актерами пришли все приглашенные. В зале не было ни одного свободного места.

Отчет о работе за 2-е полугодие 1948 года, о репертуарных планах на 1949 год сделал художественный руководитель театра тов. Велижев.

Доклад был очень подробным и сопровождался показом отдельных сцен из спектаклей «Закон чести», «Волки и овцы», «Мачеха». Но при всей его подробности доклад страдал поверхностностью и даже апатичностью.

Что требовалось от докладчика? Прежде всего, рассказать, как справляется театр с советской тематикой, с задачей воплощения в художественных образах на сцене лучших черт нового советского человека, активного строителя коммунизма, как выполняет коллектив поставленные ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров в мерах по его улучшению», как перестраивает свою работу после пленума правления Союза советских писателей, состоявшегося в декабре 1948 года и отмечавшего серьезнейшие недостатки в советской драматургии и театральной критике.

Как ни странно, но т. Велижев обшел эти вопросы молчанием. Говоря о комедии А. Успенского «Жили три друга» и комедии В. Полякова «Не ждали», которую театр собирается в скором времени поставить, докладчик не счел нужным даже упомянуть, что на пленуме правления Союза советских писателей обе эти пьесы были охарактеризованы как путые, слабые, безыдейные, фальшиво рисующие советского человека. Партийной, общественной точке зрения на пьесы А. Успенского и В. Полякова он противопоставил свою собственную мало понятную «оценку», назвав их... «лицейскими комедиями молодых драматургов, рисующими область личных переживаний».

Не лучше ли было бы честно и самокритично признать ошибку театра? Видно, этому мешало желание руководства театра и Управления по делам искусств при Совете Министров БССР во что бы то ни стало, из часто делаческих соображений, поставить пьесу «Не ждали». Тем более правильным было бы сказать о допущенных ошибках и что в 1949 году театр значительно выправляет положение с репертуаром.

К постановке припаты сейчас интересные, значительные произведения советской драматургии: «Счастье» П. Павленко, «В одной стране» Н. Вярты, «Московский характер» А. Сафронова.

Прения по докладу тов. Велижева

прошли несколько неровно.

Выступившие студенты фельдшерско-акушерской школы тт. Волков, Ломачко говорили, главным образом, о качестве спектаклей «Волки и овцы» и «Мачеха», а о спектакле «Закон чести» говорили очень мало, хотя именно этот спектакль, раскрывающий актуальную современную тему из жизни нашего советского общества, должен был стать предметом глубокого всестороннего обсуждения.

Но в выступлениях этих товарищей были и ценные мысли: они говорили об оторванности театра от зрителя, о своем желании увидеть на нашей сцене советский спектакль широкого героического плана.

Серьезными, вдумчивыми были выступления учительницы т. Бузьминой, доцента Кабардинского педагогического института т. Николаева, рабочего кондитерской фабрики т. Рубана.

Тов. Бузьмина упрекнула театр в невнимании к юному зрителю. За 5 лет не поставлено ни одной пьесы, которые есть в школьных программах, например, «Горе от ума», «Ревизор», «На дне» и др. К каникулам школьники театр поставил комедию Мольера «Жорж Данден». Мольеровская пьеса выбрана неудачно. Правильнее было бы выбрать из Мольера то, что изучается в школе, — «Мещанин во дворянстве». Не практикует театр и вечера художественного чтения, а это также вызвало бы большой интерес у школьников. — Просьба учителей к театру, — закончила т. Бузьмина свое выступление, — повернуться лицом к школе, чаще бывать в школах, знакомиться с нашими запросами.

Тов. Николаев указал, что театр неудовлетворительно ведет работу со зрителем, не знакомит предварительно с советскими пьесами научных работников педагогического института и учителей города, не обсуждает этих пьес до постановки их на сцене.

Многие пьесы, поставленные театром, скорее прочтываются, чем играют. Режиссерскую работу с актером, качество игры актеров нужно улучшить.

Тов. Рубан отметил большой положительный факт, что театр пригласил к себе зрителей и учитывается перед ними. Нужно чаще делать это, прислушиваться к мнению рабочих, ставить пьесы из жизни рабочих.

Первая конференция зрителей прошла без достаточно серьезной подготовки. Сама жизнь показывает, что такие конференции нужно проводить как можно чаще и на высоком идейном уровне, чуть прислушиваться к голосу зрителя и более решительно перестраивать работу соответственно задачам, поставленным перед театром большевистской партией.

Е. СТЕФАНЕВА.