

О репертуаре театра

Театр, как один из важнейших видов искусства, играет огромную роль в коммунистическом воспитании советских людей, в расширении их политического и культурного кругозора.

Успех деятельности театра в огромной степени зависит от репертуара. Именно поэтому в постановлении Центрального Комитета ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» особое внимание обращено на создание современного советского репертуара.

«ЦК ВКП(б). — говорится в постановлении, — ставит перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, всасываясь способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявляющихся во время Великой Отечественной войны».

ЦК ВКП(б) обратил серьезное внимание на качество постановок современных советских пьес, указав на необходимость выдвигать для постановок этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей.

Как же театр города Нальчика выполняет в нынешнем сезоне эту центральную задачу?

Русская труппа театра осуществила ряд постановок советских пьес, в которых показывается патристический советский идеал, их превосходство перед людьми буржуазного общества, разоблачается позитивная война и отражается борьба Советского Союза за мир. В числе этих

пьес — «За вторым фронтом» В. Собко, «Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова, «На той стороне» А. Баркина, «Собирая в переулке» бр. Тур, «Рокоссовское наследие» Л. Шейнина.

Но наш зритель все же не может удовлетвориться таким репертуаром. Идейный и художественный уровень большинства перечисленных пьес не соответствует тем высоким требованиям, которые предъявляются к произведениям советской драматургии. В числе поставленных пьес нет ни одной, отмеченной Сталинской премией.

Следует признать, что идейный уровень репертуара настоящего года, по сравнению с прошлыми сезонами, не повысился, а, наоборот, понизился. В прошлом сезоне театр сумел поставить ряд лучших пьес, таких, как «Зеленый улитка» А. Сурова, «Закон чести» А. Штейна, «Хлеб наш текущий» П. Вирта и др. В этом году таких значительных произведений на сцене театра зритель не видел.

В нынешнем сезоне многие театры нашей страны уже показали лучшие произведения советских драматургов: «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Я хочу домой» и «Илья Голосов» С. Михайлова, «Чужая тень» К. Симонова, «Голос Америки» В. Захарова и другие. Ни одной из этих пьес на сцене нашего театра до сих пор не поставлено. Это еще раз доказывает его отставание.

О серьезных недостатках репертуара свидетельствует и тот факт, что русская труппа в этом сезоне не поставила ни одной пьесы, в которой бы отображался самоотверженный труд советских людей по выполнению послевоенной пятилетки, жизнь современной колхозной деревни, кипучая деятельность стачановцев призыва в т. д. Театр плохо откликается

на вопросы, которые волнуют советских людей.

Кто хуже познакомлен с репертуаром в кабардинской труппе. За этот сезон она поставила только четыре спектакля: «Шестеро любимых» В. Арбузова, «Семья Тамаша» М. Шагалова, «Парень из Багары» М. Тубаева и «Халипа для Топа» А. Врушештея. Этого, конечно, совершенно не достаточно.

Одной из основных причин бедности репертуара кабардинской труппы, как уже отмечалось раньше, является отсутствие тесной творческой связи между театром и писателями Кабарды и создания полноценных произведений национальной драматургии. В результате этого за последние два года на сцене театра поставлено только две национальных пьесы и те написаны наспех, требуют большой доработки.

Второй причиной бедности репертуара является неудовлетворительная работа по переводу на кабардинский язык лучших советских пьес. Центральный Комитет ВКП(б) в своем постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» требовал от Комитета по делам искусств «...принять меры по переводу на язык народов СССР и включению в репертуар театров республик лучших произведений советской драматургии». Ни Комитет по делам искусств СССР, ни Управление по делам искусств Кабардинской АССР не приняли должных мер для выполнения этого указания и в соответствии не обменялись в этом сезоне кабардинскую труппу театра г. Нальчика переводом лучших произведений советской драматургии.

В репертуаре театра было также мало выдвинутых произведений русской и западноевропейской классической драматургии. Только «Дес» Островского имел некоторый успех у нашего зрителя.

Давно театр собирается показать пьесу «Анна Каренина», но на сцене ее все нет, так же, как нет и произведений Гоголя, Горького, Чехова, Мольера, Шекспира...

До сих пор в репертуаре театра нет пьес для детей. Восполняя этот пробел, театр решил поставить «Аленький цветочек» по Александрову. Нам кажется, что выбор такой вещи неудачен. Следовало бы поставить для детей пьесу на современную тему.

Зрители нашей республики вправе потребовать от своего театра большего участия в первую очередь лучших советских пьес, восстановление отображающих многогранную деятельность советского народа — строителя коммунизма, борца за мир во всем мире.

Недавно бюро Кабардинского обкома ВКП(б) обсуждало вопросы о развитии искусства и литературы в Кабарде и наметило конкретные мероприятия по ликвидации отставания этих важнейших участков идеологической работы.

Одной из важнейших задач является резкое улучшение репертуара театра в соответствии с требованиями, предъявленными ЦК ВКП(б), и, в частности, создание национальной драматургии.

Долг всех писателей, молодых авторов, способных создавать произведения драматургии, — активно, творчески включиться в насущное дело создания репертуара, достойного современного зрителя.

Коллектив театра призван всерьезно помогать драматургам в создании высококачественных произведений. Нужно обсуждать пьесы, поддерживать их должной бодростью критике и общими усилиями создавать высококачественные спектакли.

Руководители театра не могут оправдать отсутствие постановок лучших пьес недостатком артистических сил. Это привычка вовсе не основана.

Коллектив нашего театра в состоянии ставить хорошие пьесы. Об этом свиде-

тельствуют успешные постановки пьес ряда выдающихся драматических произведений в прошлом сезоне. Нужно не только приглашать в театр новые кадры артистов, но и смелее выдвигать молодежь, больше работать с артистами, со всей ответственностью относиться к постановке пьес. Этого, к сожалению, еще недоучитывают в театре.

В результате такого положения отдельные постановки проходят на низком уровне, из некоторых пьес выхолащиваются их идейное, политическое содержание. Также серьезные пороки были, как известно, допущены при постановке пьесы «Рокоссовское наследие», в результате чего до зрителя не доведена основная идея пьесы — превосходство советский морали над буржуазной. Из этого факта надо сделать серьезные выводы.

Обогатив театр лучшими советскими и классическими произведениями драматургии, творческие коллективы театра призваны еще более повысить качество своей работы, создавать подлинно художественные произведения ценностного искусства.

В составе коллективов театра есть немало актеров, которые зарекомендовали себя успешными выступлениями на сцене и которые постоянно творчески работают над собой. В их числе Х. Х. Кумхова, Г. П. Каменская, заслуженный артист БССР Б. Б. Сонов, заслуженный артист БССР И. Е. Харитонов, Б. Х. Дымслова, А. Е. Матвеева, М. Х. Болов и другие. Хорошо поставил ряд пьес режиссер Б. К. Подкопай.

Долг каждого артиста — всесторонне применять свои политические знания, совершенствовать сценические мастерство, чтобы создаваемые образы волновали, воспитывали и вдохновляли нашего зрителя.

Директору театра т. Солов и главному режиссеру т. Захаровскому необходимо повысить требовательность к качеству деятельности творческих коллективов в целом и каждого актера в отдельности.

Необходимо укрепить трудовую дисциплину, решительно бороться с такими неприглядными фактами, как пьянство и зазнайство, которые имеются у отдельных артистов.

Необходимо уже сейчас продумать и составить репертуар на будущий сезон, обсудив его вместе с широкой общественностью, с партийно-советскими активом и на зрительских конференциях.

Но нельзя так проводить конференцию зрителей, так организовывать обсуждение репертуара, как это было на них. Дирекция театра созвала конференцию без всякой подготовки. Неполноценность прежде всего чувствовалась в докладе главного режиссера театра т. Захаровского. Докладчик не дал должной оценки поставленным пьесам, по-настоящему не вскрыл недостатки репертуара. Говоря о репертуарном плане, он не смог твердо назвать пьесы, которые будут поставлены в театре. Объясняется это тем, что руководители театра как следует не продумали будущий репертуар, не сделали соответствующих выводов из недостатков репертуара текущего сезона.

На конференциях присутствовали, главным образом, студенты учебных заведений. Здесь не было людей с предприятий и из колхозов города. Выступлений по докладу было очень мало и почти совершенно не было критики работы театра. Такая конференция ничего не дала. Партийная профсоюзная организация театра также несерьезно отнеслась к подготовке конференции.

Театру необходимо укрепить свои связи со зрителем, чаще организовывать выезды на предприятия, в колхозы и в учреждения, туже прислушиваться к голосу рабочих, колхозников и интеллигенции, на высоком уровне проводить всю свою работу.

Зритель ждет от театра ярких, памятных спектаклей, воспитывающих советских людей в духе патристизма, в духе коммунизма.

И. ДАВЫДОВ.

ПЕЧАТНАЯ ПРАВА
• 6 ИЮН 1950
К. НАЛЬЧИК