Кабардин. ПРАВДА
Нальчик

Зритель ждет от театра новых творческих успехов

(К итогам сезона в Кабардинском театре русской драмы)

Итоги и перспективы

Закончился сезон в театре русской драмы. [illegible] коллектив уйдет в отпуск—отдохнуть, набраться свежих сил, чтобы через месяц с кипучей энергией взяться за подготовку к новому, особо ответственному сезону, [illegible] ло которого совпадает с юбилейными торжествами республики, отмечающей 25-летие своей автономии.

Окончание сезона совпадает и со второй знаменательной датой: театру русской драмы КАССР исполняется 10 лет.

Не будет преувеличением, если мы скажем, что творческий коллектив театра русской драмы вырос за это время в серьезную культурную единицу Кабардинской АССР, и плодотворная работа его по достоинству оценена массовым [illegible].

В сезоне 1945—1946 года увидели свет рампы в нашем театре многие интересные пьесы: «Обыкновенный человек»—Л. Леонова, «Собака на сене»—Лопе-де-Вега, «Мария Стюарт»—Ф. Шиллера, «Он пришел»—Д. Пристли, «Давным-давно» — А. Гладкова, «Под каштанами Праги»—К. Симонова и «Кому подчиняется время» — бр. Тур и Шейнина.

Этот перечень говорит о разнообразии и жанров и тематики. Театр серьезно занимался освоением классического наследства и в то же время откликался на злободневные, актуальные вопросы [illegible].

Во всей его работе ясно чувствовалось стремление—своим творчеством, своим искусством поднимать культурный уровень трудящихся, активно участвовать в коммунистическом воспитании советских людей, укреплять их великие чувства патриотизма—и надо сказать, что наш театр с этими ответственными задачами в значительной мере справился.

Творческий коллектив был воодушевлен высокими, животворными идеями патриотизма, и социалистический реализм, как жизненный стиль нашего советского искусства, определил творческие устремления театра.

За прошедший период театру русской драмы удалось создать крепкое творческое ядро. Ряд его актеров своей талантливостью, своим честным служением советскому искусству завоевал любовь и уважение зрителя. Большой популярностью пользуется в Кабарде засл. артист республики Георгий Иванович Новиков. Образы, созданные им, это—образы глубокой жизненной правды, таковы — майор в отставке Азаров («Давным-давно»), старик Белугин («Женитьба Белугина»), старик Прохазка («Под каштанами Праги»). Артур Берлинг («Он пришел»). В игре этого актера есть и горячее вдохновение, и зрелое мастерство, и богатый жизненный опыт. Молодежи театра многому можно поучиться у этого мастера сцены, по праву заслужившего себе уважение граждан Кабарды.

Большая театральная культура определяет также игру другого актера старшего поколения—И. Е. Харитонова. Созданные им образы—слуга Космо в спектакле «Дама-невидимка», чешский поэт Богуслав Тихий в спектакле «Под каштанами Праги»—ярки, обаятельны, полны жизненной правды.

Хорошая школа характера для творчества актера Г. Р. Тертипа, сыгравшего в этом сезоне [illegible] запоминающихся ярких ролей: Гуль в спектакле «Он пришел», полковник Иванов в спектакле «Так и будет» и др.

Значительна работа Н. Д. Митина. Выступая преимущественно в эпизодических ролях, он никогда не остается незамеченным, умеет внести что-то оригинальное, характерное в самый маленький образ. Особенно памятна нальчикскому зрителю игра актера Митина в спектакле «Под каштанами Праги», где он исполняет роль черногорца Джокича, ослепленного фашистами.

Любят зрители игру актера Н. Д. Леонтьева, исполняющего, главным образом, героические роли в пьесах советских авторов. Вдохновенно исполняет он роли полковника Петрова в пьесе «Под каштанами Праги» и капитана Мартынова в пьесе «Кому подчиняется время».

Отрадное впечатление оставили также актеры В. И. Ансаров (Андрей Белугин в «Женитьбе Белугина», поручик Ржевский в «Давным-давно»), заслуженная артистка Грузинской ССР А. А. Дальская, Н. Н. Мановская, О. [illegible] Беземская, Гр. [illegible], а [illegible] молодежи театра А. П. Тонина, Т. В. Зорина, Е. Г. Петросян, Е. П. Буниковская. Этот перечень можно было бы значительно продолжить.

Большие заслуги перед театром имеет главный художник В. М. Васютин, мастерски оформивший ряд спектаклей.

Творческие достижения театра русской драмы бесспорны. Но коллективу его нет никаких оснований почить на лаврах. Наряду с достижениями были и недостатки, остались задачи, которые еще надо решить, чтобы не застаиваться на месте, а успешно двигаться вперед к новым победам в искусстве.

В истекшем сезоне не все спектакли стояли на должной высоте. На сцену проскальзывали иногда небрежно сделанные, недоработанные премьеры, как, например, «Собака на сене», «Окно в лесу».

Театр не овладел еще культурой исполнения и постановки классической трагедии и испанской комедии. В этих пьесах отсутствует музыка слова, пластика жеста. Не чувствуется верно передающей исторической обстановки, аромата эпохи, стиля автора. Режиссерам и актерскому ядру нужно добиваться большего мастерства, чтобы спектакли этого жанра звучали с полной силой. И вообще надо сказать, что в любом спектакле нельзя допускать какой-либо скидки на «провинцию», нельзя снижать требовательности к себе. Театр русской драмы КАССР, как и любой периферийный театр, всегда должен быть полон стремления подняться до уровня передовых театров страны.

Надо отметить, что в нашем театре не в должной мере проявляется забота о творческом росте актера, особенно о воспитании молодежи. У каждого актера есть мечта о его творческом завтра. Вовремя откликаться на запросы актера, дать ему возможность ярко и всесторонне раскрыть свою индивидуальность в ряде умело подобранных ролей,—одна из важнейших задач художественного руководства театра. Если актер занят в ролях, не соответствующих его дарованию или заставляющих его повторяться из спектакля в спектакль, заранее можно сказать, что рост его будет приглушен.

Неравноценно было художественное оформление пьес. Если камерные пьесы, [illegible] ограничивается чаще всего четырьмя стенами одной и той же комнаты, имели хорошую декорацию, то, [illegible] в более сложных случаях оформление оказывалось иногда бедноватым, лишенным строгости театрального стиля.

Слабое место наших спектаклей — музыкальное сопровождение. За немногими исключениями музыка была в большинстве примитивна, механически пригнана к отдельным сценам.

В центре внимания театра должен стать вопрос о героическом спектакле нашей современности — в первую очередь на материалах Великой Отечественной войны, о создании высоко художественного, полнозвучного образа нашего замечательного современника — [illegible] и труженика тыла, о создании жизнерадостной советской комедии.

Каждый работник театра, начиная с опытного режиссера и кончая молодым начинающим актером, должен помнить, что теперь, в эпоху новой сталинской пятилетки, в эпоху мирного социалистического строительства после великой победы нашей страны, вопрос о формировании коммунистического сознания, о духовном обогащении советских людей стоит во всей полноте, и роль советского искусства, в частности театра, в разрешении этой задачи исключительно важна и велика.

Вступая во второе десятилетие своей жизни, вдохновенно готовясь к знаменательному празднику республики, к новому театральному сезону, коллектив нашего театра должен приступить к большой творческой работе с новыми силами, с новым энтузиазмом, с глубоким и [illegible]

Сцена из спектакля «Под каштанами Праги».
Слева направо: артист Н. Д. Митин в роли Джокича; артист И. Е. Харитонов в роли Богуслава Тихого, артист Н. Д. Леонтьев в роли полковника Петрова.
Фото В. ХАПТЫРЕВА.

Герой-современник

Искусство в значительной своей части питается соками современности. Современная пьеса воспитывает театр идейно и творчески.

Играя в советской пьесе, актер раскрывает перед зрителем большие, [illegible] темы. Сама история, участниками которой мы являемся, столь необыкновенна, что советский актер не может быть равнодушным к ней, не может не любить современности.

Могуч и несокрушим Советский Союз! Замечательны его люди. Великие дела творят они. Чудеса отваги, стойкости, героизма проявил наш советский простой человек в борьбе против тех, кто нес миру насилие и угнетение.

В течение всей войны я находился на фронте, приобрел там обильный жизненный материал [illegible].

Я очень люблю играть в пьесах советских драматургов. Это понятно и естественно. Создавая образ советского человека, прежде всего ставлю себе задачу: показать его таким, какое он есть в жизни.

За этот сезон я сыграл на сцене нашего театра несколько ролей в советских пьесах: Старичков («Окно в лесу»), полковник Петров («Под каштанами Праги»), Мартынов («Кому подчиняется время»).

Ставлю себе задачей — создать в дальнейшем еще более правдивый, глубокий образ нашего замечательного современника, советского патриота Великой сталинской эпохи.

Артист Н. ЛЕОНТЬЕВ.

За бдительность, против благодушия

Франтишек Прохазка в спектакле «Под каштанами Праги» — это чешский ученый, либерал, гуманист, глубокий патриот. Но он не принимает непосредственного, активного участия в борьбе с фашизмом.

Играя Прохазку, я хотел подчеркнуть, что благодушие — скверное человеческое качество, что интеллигенция не может стоять в стороне от бурного процесса переустройства общественной жизни в странах Западной Европы, освобожденных Красной Армией от немецко-фашистских захватчиков. Открытая война кончилась, но скрытая борьба продолжается. Врага надо уметь распознавать, под какой бы маской он ни скрывался.

Старик Прохазка [illegible] речь своей ошибки на трагической судьбе [illegible], убитого Яном Грубеком, [illegible].

На этом обрывается пьеса. Но только начинается то новое, что несет с собой печальный финал: глаза Прохазки открываются. Благодушного, мягкотелого либерала больше нет. Есть активный борец за обновленную Чехословакию.

Заслуженный артист КАССР Г. НОВИКОВ.

Моя Маша

В дни Великой Отечественной войны тысячи советских девушек вместе со своими отцами и братьями с оружием в руках [illegible] и независимость своей Отчизны.

К числу таких девушек относится и Маша в пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги». Драматург поставил перед собой задачу воплотить в Маше лучшие качества простой русской девушки. Но, к сожалению, он дал в руки актера мало средств для осуществления этой цели. Образ Маши у автора получился несколько схематичным.

Работая над ролью Маши, я старалась добиться, чтобы зритель увидел в ней героичность, мужественность, твердость в своих убеждениях. Одновременно мне хотелось, чтобы Маша не была лишена лиричности, женственности.

Маша — настоящая русская патриотка, воспитанная Ленинским комсомолом. Ее душа полна безграничной любви к Родине и ненависти к врагу.

В поисках путей к осуществлению моих задач мне много помог режиссер М. Д. Рахманов. И если мы вместе справились с этими задачами — это лучшая награда для нас за коллективный творческий труд.

Артистка Е. БУНИКОВСКАЯ.

К исторической правде

В спектакле «Мария Стюарт» (трагедия Ф. Шиллера) мне была поручена роль королевы Елизаветы Английской.

Работа над этим сложным и многогранным образом меня, как актрису, захватила и взволновала. Личность женщины-королевы, с сильной и непреклонной волей, способной властвовать и повелевать, может быть понята [illegible] в том случае, если не будет нарушена историческая правда.

Борьба Елизаветы с шотландской королевой Марией Стюарт—это не просто столкновение двух женщин, а поединок двух государственных деятелей, борьба прогрессивной реформации (сторону которой и представляет Елизавета) с католической реакцией в XVI столетии.

Елизавета Английская казнила Марию Стюарт не столько по личным мотивам, сколько по политическим соображениям: ею руководило стремление сохранить целостность государства, его политического строя, религии.

И хотя Шиллер в трагедии рисует Марию в светлых тонах, а Елизавету—в черных, чутьем художника он все же видит обреченность мира Марии.

Вот эти исторические причины, делающие королеву Елизавету победительницей над Марией Стюарт, я и пыталась раскрыть перед зрителем. Одновременно я стремилась, не впадая в схематизм, не искажая произведения Шиллера, показать в образе Елизаветы живого человека со всеми трагедийными страстями ее выдающегося характера. Насколько мне это удалось — предоставляю судить зрителям.

Артистка Н. МАНОВСКАЯ.

Большое в малом

Наш советский театр неотделим от бурной и прекрасной жизни нашей страны. Он находится в самой гуще событий. Он ведет за собой зрителя. Он воспевает все, что есть у нас лучшего. Он бичует тех, кто мешает нам быстрее строить наши заводы, колхозы, социалистические города.

Особенность театра — в единстве всех слагаемых спектакля, направленных к выражению основной мысли пьесы. Здесь нет больших и маленьких ролей.

[illegible] пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги». Это борец с фашизмом, надломленный физически, изуродованный фашистскими варварами, но духовно оставшийся до конца все тем же неукротимым [illegible].

Не менее Джокича люблю роль часовщика Рубинштейна в пьесе бр. Тур и Л. Шейнина «Кому подчиняется время». Мудрый старик Рубинштейн умеет считать время и читать в книге времени. Его ждет гибель, но он равнодушен к ней. Обреченный, он идет на смерть ради жизни.

Артист Н. МИТИН.

Большие творческие задачи

Закончился зимний сезон в театре русской драмы. В этом году театр осуществил 8 новых и возобновил 4 старые постановки. Коллектив успешно провел гастроли на курортах Кавказских минеральных вод. Работники театра создали группу кукольного театра, которая в скором времени приступает к обслуживанию детского зрителя.

Все эти факты говорят о том, что театр окреп, вырос и занял значительное место в культурной жизни Кабардинской республики.

Осенью 1946 года мы будем отмечать двойной юбилей: 25-летие автономии Кабарды и 10 лет со дня организации в Нальчике русского театра.

До войны театр быстро развивался и творчески созревал. Немецкая оккупация на время прервала его плодотворную работу. После изгнания фашистских захватчиков пришлось все начинать на голом месте.

У нас не было ни здания, ни костюмов, ни творческих и технических кадров. В холодном, совершенно неприспособленном помещении группа энтузиастов принялась за подготовку первых спектаклей, стремясь принести зрителям радость в отдых.

К концу 1945 года новое здание театра было отстроено, и 31 декабря мы начали сезон спектаклем «Давным-давно». Правда, помещение нас не удовлетворяло (слишком тесна закулисная часть). По-прежнему ощущался острый недостаток в материалах. Но внимание общественности и зрителя к спектаклям внушало нам уверенность, что мы [illegible] нужное, полезное дело.

Наш репертуар—разносторонен. Русская классика («Женитьба Белугина» Островского) и испанская комедия («Дама-невидимка» Кальдерона), историческая трагедия («Мария Стюарт» Шиллера) и советская тематика привлекают [illegible] внимание. Значительными следует считать постановки пьес «Давным-давно» А. Гладкова, «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Он пришел» Пристли.

Истекший сезон прошел для нас под знаком борьбы за творческое [illegible], за подлинную жизненную правду.

Мы ставим перед собой задачу: добиться высокой идейности и художественности своих спектаклей. А для этого нам придется еще настойчивее бороться с безвкусием, постоянством, провинциальностью в своей работе.

Готовясь к юбилейной декаде искусств (с нее начнется предстоящий сезон), мы собираемся пополнить труппу новыми актерами, обновить несколько и режиссерский состав. К 1 сентября будет произведено переоборудование сцены, что позволит нам улучшить световые эффекты и техническую часть спектаклей.

Юбилейный сезон мы откроем спектаклем «Ислам-Бей». Это пьеса местного драматурга П. Т. Столярова об историческом герое Кабарды Исмаил-Бее. Рисуя дружбу русского и кабардинского народов и свободолюбие кабардинцев, драма Столярова является широким, красочным полотном, дающим яркий материал для сильного романтического спектакля.

С большим подъемом взялся театр за эту пьесу. Ведется работа с автором. Заказана музыка композитору Рзаеву. Для постановки танцев будет специально приглашен балетмейстер из Москвы.

Мы наметили также поставить хорошую советскую пьесу к Октябрьской годовщине, а из классического репертуара — «Варвары» А. М. Горького, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского. Один спектакль хотим посвятить нашему зрителю.

[illegible] полон стремления дружно работать над созданием спектаклей, воспитывающих зрителя на героическом труде и новой сталинской пятилетке.

М. РАХМАНОВ,
художественный руководитель театра.

В рядах тружеников тыла

После изгнания фашистских оккупантов с территории Кабарды в 1943 году русский театр в Нальчике был сформирован почти заново. Работали первое время в помещении клуба промкооперации, в очень тяжелых условиях. И все же, несмотря на большие трудности, театр сумел осуществить немало интересных постановок.

Отечественная война еще теснее укрепила связь театра со зрителем, сблизила творческий коллектив с героическими тружениками тыла. Актеры в этот период проявили не только свои профессиональные способности, но и пламенный советский патриотизм.

Они стремились нести в массы свое художественное слово, служить средствами искусства великому делу победы над врагом.

Частыми гостями в эти годы были актеры в воинских частях, госпиталях, на призывных пунктах. Более 4250 шефских концертов и спектаклей дано за это время.

В дни выборов в Верховный Совет СССР актеры проводили агитационно-массовую работу на избирательных участках. Наиболее активными участниками этой важнейшей общественно-политической кампании были тт. Я. А. Жданов, Н. Д. Леонтьев и И. Е. Харитонов, который продолжает работу на бывшем избирательном участке и по настоящее время.

За время выборной кампании специальной концертной бригадой было дано 9 концертов и 4 спектакля.

Много поработал актерский коллектив над развитием художественной самодеятельности в республике. Кружки, руководимые заслуженным артистом Г. Новиковым, артистами Н. Д. Митиным, Д. В. Караулиным и Л. К. Ткаченко, заняли лучшие места на второй республиканской олимпиаде художественной самодеятельности.

20 человек из нашего коллектива отмечены высокой правительственной наградой — медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Год назад при театре была создана первичная партийная организация, которая выросла, окрепла и немало сделала для политического воспитания коллектива театра.

Так стараемся мы сочетать нашу творческую работу с общественной деятельностью, с повышением своего политического кругозора.

А. МАТВЕЕВА,
секретарь партийной организации.

Любимые образы

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Самые разнообразные по содержанию пьесы показал нам театр русской драмы в прошедшем сезоне. Но все они становились близкими зрителю, благодаря доходчивой передаче авторского замысла, благодаря серьезной работе коллектива над каждой постановкой.

Окончился сезон. И в памяти возникает много правдивых, художественных образов, созданных отдельными актерами в различных спектаклях.

Большой любовью и уважением в республике пользуется заслуженный артист КАССР Г. И. Новиков. Каждая роль в его исполнении — это яркий, мастерски сделанный, [illegible].

Большие симпатии привлекает к себе В. И. Ансаров в роли поручика Ржевского («Давным-давно») — честного, благородного гусара, отважного героя Отечественной войны 1812 года.

Разнохарактерны роли, сыгранные Н. Д. Митиным, в каждой из них чувствуется серьезная творческая работа: руководитель партизанского отряда («Окно в лесу»), Граф Пурин («Давным-давно»), черногорец Джокич («Под каштанами Праги»), старый еврей-часовщик («Кому подчиняется время»),— в каждом из этих образов актер сумел представить живого человека с индивидуальными наклонностями характера, сложным миром внутренних переживаний.

Ближе всего нам образы советских людей, скромных по внешности, значительных по своим большим героическим делам. Таковы образы, созданные Н. Д. Леонтьевым. Через все спектакли Леонтьев проносит лучшие черты героя нашей современности: стойкость перед суровыми испытаниями, душевную твердость, нравственную чистоту. Актер очень просто, без всякой напыщенности, держит себя на сцене. Глядя на него, видишь перед собой как бы обыкновенного человека, какие постоянно встречаются среди нас, но в то же время в нем что-то более крупное и значительное.

Еще большей слаженности в работе, дальнейшего творческого роста в процессе создания новых спектаклей пожелаем мы театральному коллективу на будущее.

В. ШЕСТАКОВА.