

3 июня 1955 г., № 109 (6070).

Крепнущая дружба

К гастроллям русской труппы Кабардинского театра
в г. Орджоникидзэ

В одно из майских воскресений сотни людей с утра устремились в парк. Здесь, в Летнем театре, русская труппа Кабардинского Государственного драматического театра, гостиная у нас 3 дня, давала свои прощальные спектакли...

Интерес зрителей нашего города к спектаклям этого коллектива не случаен. Они помнят театр по прошлым его гастроллям в нашем городе. С особым интересом следим за его работой мы, работники сцены. Нам известно, что театр у себя дома, в г. Нальчике, ведет большую работу со зрителем. В повседневную практику этого коллектива вошли частые выезды в районы республики, причем актеры во время поездок не ограничиваются только показом своих спектаклей, а оказывают также большую помощь самодеятельности села.

Заслуживает особого внимания ценный почин Кабардинского театра, организовавшего просмотр спектаклей колхозной молодежью в г. Нальчике и участие в работе творческих семинаров.

Коллектив Северо-Осетинского республиканского театра русской драмы будет и в дальнейшем перенимать ценный опыт, учиться у своих соседей. Много нам дал и последний приезд русской труппы Кабардинского театра в наш город.

Расставаясь до новой, еще более плодотворной творческой встречи, хотелось бы сказать вам, кабардинские товарищи, несколько неловких слов.

Дело в том, что наш зритель вырос, требования к нам повышаются с каждым днем. Сейчас мы уже не имеем права не знать его желаний, запросов; а чтобы знать эти запросы, нужно работать в тесной и неразрывной связи со зрителем. К счастью, у вас эта работа налаживается, и мы искренне радуемся этому.

Но все же хочется по-товарищески спросить руководство театра: почему же, дорогие друзья, вы не показали нам ни одной пьесы советских драматургов? Или у вас в репертуаре нет таких спектаклей? Наш зритель очень любит спектакли, в которых решаются большие общественные, воспитательные проблемы, спектакли, отображающие мужество, патриотизм советских людей. И хочется попросить вас, товарищи, о том, чтобы в следующий свой приезд, который, видимо, состоится в конце июня или в июле, вы включили в свой гастрольный репертуар пьесы наших советских драматургов.

Бесспорно, у каждого серьезного творческого театрального коллектива есть свой любимый автор-драматург. Вы открыли и закрыли свои гастрольные спектакли «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева (инсценировка Н. И. Собольщикова-Самарина). Видно И. С. Тургенев и есть любимый автор театра. Но почему же в спектакле порой чувствуется нелюбовное и, а бы сказал, небрежное отношение к произведению этого писателя? Сразу же оговариваясь, что я не имею в виду слово и мысль Тургенева. Наоборот, актеры с очень большим тактом и культурой несут слово и мысль Тургенева в зрительный зал. Но почему ваш Лавреций оказывается на сцене в современных туфлях, модель которых выставлена на витринах каждого магазина

нашего города? Досадно, что артист Г. А. Сердюк, исполняющий роль Лаврецкого, великолепно умеющий носить костюм, усиливает впечатление этой досадной мелочи.

Досадно и то, что в спектакле совсем не обращено внимание на освещение, роль которого очень велика и значительна. Не будем уже говорить о том, каких эффектов можно достигнуть средствами светотехники. Возьмем минимум: пусть освещение будет хотя бы такое, чтобы виден был актер, его глаза... А ведь этого, к сожалению, не случается в наших спектаклях: актеры ходят, погруженные в тайственный полумрак, что уж никак не дает нам возможности проследить за сложной психологической гаммой переживаний сценических героев.

Эта небольшая статья не претендует на то, чтобы дать анализ каждого спектакля, показанного нашими гостями. Представления состоялись, зрители аплодировали, а значит и спектакли состоялись, поскольку они вызывают такой интерес. Интерес же был вызван тем, что спектакли эти привлекательно поставлены и очень удобны для переездов оформлены. Но в основном успех определяют актеры. Очень радостно констатировать факт, что в составе русской труппы Кабардинского театра есть целый ряд истинно одаренных молодых актеров и зрелых мастеров сцены.

Нельзя обойти молчанием такую артистку, как заслуженная артистка Кабардинской АССР О. М. Вяземская, с большим мастерством игравшая в «Дворянском гнезде» Марфу Тимофеевну Пестову; такого актера, как И. А. Берберфин, исполняющего в том же спектакле сложную роль Лемма—учителя музыки; артистку Б. И. Ильину, с большой сценической правдой играющую Варвару Павловну Лаврецкую; и, наконец, А. П. Жигалову—совсем еще молодую актрису, успешно выступавшую в роли Калитиной.

Если же говорить о спектакле «Стакан воды», то сразу же нужно отметить заслуженного артиста Кабардинской АССР А. С. Яралова, играющего лорда Болинброка. Надо сказать, что Яралов почти в совершенстве овладел французским диалогом, а это очень трудно. Однако, следует заметить: не совсем уверенно чувствует себя артист в костюме лорда Болинброка. Видимо придется т. Яралову еще поработать над этой «мелочью», которая мешает воспринять образ Болинброка как законченную работу.

Говоря о хороших актерам русской труппы Кабардинского театра, можно было бы еще назвать целый ряд фамилий.

Трудящиеся Северной Осетии любят и ценят искусство Кабардинской республики. Мы рады тому, что смогли еще ближе познакомиться с театром братской Кабарды. Прошедшие гастрольные будды способствуют еще большему укреплению культурных связей двух республик, еще большему процветанию дружбы кабардинского и осетинского народов.

Пользуясь приглашением кабардинских друзей, наш Республиканский театр русской драмы в скором времени намеревается выехать в Нальчик. Мы хотим показать там лучшие спектакли этого сезона.

Итак, до скорой творческой встречи!
Д. ГРАНИН,
главный режиссер Республиканского
театра русской драмы.