

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Новый театраль-
ный сезон — это
новые творче-
ские поиски, новые спектак-
ли, новые роли у актеров...

Сезон 1968—1969 го-
да мы начали под знаком под-
готовки к 100-летию со дня
рождения Ильича. И все
лучшее, что сделает наш
коллектив в оставшееся до
юбилея время, мы посвятим
памяти самого человече-
ского человека на Земле.

Коллектив нашего театра
с удовольствием вспоминает
летние гастроли в Винниц-
кой области, где нас приня-
ли очень тепло, сердечно,
где наши выступления про-
ходили, как правило, в пере-
полненных залах. И оформле-
ние спектаклей, и актер-
ское исполнение были на вы-
соте, хотя частично высту-
пать нам приходилось не на
первоклассных клубных сцен-
нах. Новые же клубы и
дворцы культуры в Винниц-
кой области не могут не ра-
довать. Построенные доброт-
но, красиво, они убедитель-
но свидетельствуют о том,
как зримо стирается в нашей
стране грань между городом
и деревней.

Рассказывая труженикам
Винницкой области о Кабар-
дино-Балкарнии, мы с гор-
достью говорили и о наших
чудесных очагах культуры,
построенных для сельских
жителей, о горячем интере-
се их к искусству, что так ра-
дует и вдохновляет нас, ак-
теров и режиссеров.

Упомянув о выступлениях
на сцене, нельзя не признать,
что не всегда мы ворчески

подходим к обслуживанию
колхозников, рабочих совхо-
зов. Случается, проводим
выездные спектакли в спеш-
ке. Не всегда продумываем
их оформление. В результа-
те зритель остается недо-
вольным. А ведь этого
можно избежать. Есть же у
нас спектакль, который ве-
дет, и в городе и на селе,
идет хорошо — «Осталось
пять минут». Художник Сул-
тан Урусов так оформил
его, что он с интересом
смотрится на любой сцени-
ческой площадке.

Но иногда еще оформле-
ние для спектакля в сель-
ском клубе собирается на-
спех.

С устранения этой неспра-
ведливости по отношению
к сельскому зрителю нам и
придется начать те преобра-
зования, которые мы наме-
рены сделать в новом се-
зоне. На них настанывает са-
мое время, возросшие требо-
вания зрителя.

После летних гастролей,
24 октября, мы начали свой
сезон спектаклем «Девятая
симфония» Ю. Принцева. Он
был посвящен юбилею ком-
сомола.

На днях мы показали но-
вую работу театра — «Маче-
ху» О. Бальзака. В этом
спектакле раскрылось даро-
вание целой группы актеров.
Зрители приняли постановку
очень хорошо, и мы рады,
что «Мачеха» займет досто-
йное место в репертуаре на-
шего сезона.

В стране начинается под-
готовка к фестивалю болгар-

ской драматургии. Наш
театр дал заявку на участие
в смотре. В связи с этим
капитально восстанавлива-
ется спектакль «Необыкновен-
ный процесс» болгарской пи-
сательницы М. Симовой:
выводятся новые исполнители,
обновляется оформление, по-
новому намерен решать от-
дельные сцены постановки
режиссер Георгий Вячесла-
вович Моисеев.

В дальнейшем репертуаре
— «Ужасное положение»,
комедия Я. Ялунера, посвя-
щенная современной молоде-
жи. Основна пьесы — боль-
шой разговор о чести и со-
вести молодого человека.
Остроумные ситуации, ин-
тересные характеры должны
увлечь зрителя.

В новом спектакле «Же-
нитба Белугина» А. Н. Остро-
вского и Н. Я. Соловьева
выступит группа актеров,
которая, как мы полагаем,
порадует любителей театра
мастерством перевоплоще-
ния, глубоким раскрытием
образов, интерес к которым
не ослабевает и до наших
дней.

Ченистам 20-х годов посвя-
щается романтическая, револю-
ционная пьеса Макляр-
ского и Рапопорта «Высшая
мера наказания» — о муже-
стве, героизме, о любви и
преданности Родине социа-
лизма.

О поисках чести в жизни,
о влиянии родителей на вос-
питание молодого человека,
о борьбе с чуждой нам иде-
ологией рассказывает новая
драма эстонского драматур-

га Э. Рангета «Криминаль-
ное танго».

К ленинским дням 1969
года мы заново восстанавли-
ваем полюбившийся актерам
и зрителям спектакль «Меж-
ду ливнями» А. Штейна.

Имя Ю. Германа широко
известно в нашей стране.
Его книгами зачитываются
миллионы людей всех возра-
стов. «Дело, которому ты
служишь» — инсценировка по
одному из произведений пи-
сателя. Это социальное по-
лотно из жизни советских
врачей. Оно посвящается
большой человеческой люб-
ви и верности долгу. Словом,
и актерам, и режиссеру, бу-
дет о чем сказать нашему
зрителю. Нам очень хочется
создать волнующий патри-
стический спектакль о наших
днях.

К великому юбилею Ильи-
ча мы ждем от наших веду-
щих драматургов новой
пьесы о В. И. Ленине. Мы
верим, что она будет Ве-
рич, потому что знаем: пье-
сы пишет А. Корнейчук,
М. Шатров, А. Штейн,
К. Симонов и другие.

Много интересных, на наш
взгляд, мероприятий намече-
но осуществить в новом се-
зоне. Это встречи со зрите-
лем на предприятиях, в учеб-
ных заведениях, в городах и
селах. Это выставки, твор-
ческие отчеты по радио,
телевидению, в прессе масте-
ров театра и молодежи.

Более глубоко изучаем мы
сейчас теоретическое насле-

дие и биографию В. И. Ле-
нина в стенах театра. В этих
занятиях активное участие
принимают коммунисты и
комсомольцы.

Я верю, что все намечен-
ное коллективом будет осу-
ществлено. В нашем театре
много хороших мастеров сцен-
ны. Это актеры старшего
поколения: А. С. Яралов,
О. К. Калининков, Н. Н.
Сергеева, М. Ф. Зубзак,
Н. Т. Волошин, Н. Бабинде-
ва, К. А. Водо, К. М. Жу-
ков, М. К. Валькова, Н. А.
Доронин и талантливая мо-
лодежь: С. Плотников, В. Му-
лаев, Л. Отарова, И. Горина,
Н. Чупров, М. Месерсон,
Л. Красилова, Б. Поздняков,
В. Антонов, В. Горшкова и
многие другие.

В театре началась серьез-
ная, углубленная творческая
учеба молодежи и всех же-
лающих расширить свои про-
фессиональные знания, усо-
вершенствовать свое сцени-
ческое мастерство.

Наш коллектив попол-
няется новыми актерами. Это
жизненная необходимость:
без качественного и количе-
ственного пополнения невоз-
можен творческий рост труп-
пы. Наш театр должен за-
нять ведущее место среди
театров Северного Кавказа.
Такую трудную цель поста-
вили мы перед собой.

М. ТОЛЧИНСКИЙ,
главный режиссер госу-
дарственного театра рус-
ской драмы КБАССР
им. М. Горького, заслуженный деятель искусств
МАССР.

КАРТИНА-СЕРИЯ О ПРАВЕ
4 ДЕНЬ 1968