

ГЕРОИКА СЛАВНЫХ ПОБЕД

Театральный сезон идет к концу. Государственный театр русской драмы имени А. М. Горького провел его на высоком идейно-художественном уровне, тем более, что данный период творчества этого коллектива был органически связан с великим событием в жизни нашей планеты — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. И вот труппа театра осуществила «под занавес» уходящего сезона еще одну сценическую работу — героическую драму «Русские люди» К. Симонова.

Постановщикам спектакля удалось осуществить замысел автора, показав зрительскому своеобразие пьесы, рассказывающей о единстве советского народа в годы Великой Отечественной войны. В этом заслуга большинства

актеров труппы, ведущих основные роли богатого и красочного спектакля.

Говоря об исполнительской стороне, прежде всего хочется выделить С. М. Плотникова и В. П. Василенко, создавших яркие образы советских командиров Ильина и Сафонов, стойко принявших тяготы и лишения во имя любимой Отчизны. Несдержанный, горячий Сафонов (Василенко) постепенно превращается, благодаря волевому и рассудительному Ильину (Плотникову), в настоящего офицера, умеющего бить «не числом, а умением». Тверд и непреклонен он даже в самые критические моменты своей жизни, когда кажется, что все уже кончено: теряя боевых друзей, мужест-

венно перенося все трудности суровой фронтовой жизни, он твердо верит в победу и зажигает своей верой других. А они — простые советские люди — так же, как и он, творят чудеса на фронтах войны. Это и живая, полная стремлений и надежд боевая подруга Ильина — Шура (арт. М. Меерсон), и необыкновенно храбрая, отчаянно смелая Валя (арт. И. Горина), выполняющая ответственные поручения, касающиеся связи с партизанами...

Это и Сатрик — пожилой человек, не желающий оставаться вне борьбы. Данная роль предельно эпизодична, но в отличном исполнении Н. Доронина, нашедшего в ней «рациональное зерно»,

надолго остается в памяти.

Армии активно помогают партизаны. Связной Глоба (засл. арт. РСФСР и КБАССР А. Яралов), мать Сафонова Марфа (засл. арт. КБАССР Н. Сергеева), командир отряда Морозов (арт. В. Поздняков) — эти образы колоритно представлены зрителю исполнителями.

В контрасте со светлыми патристическими образами представлены враги — предатели советского народа и фашисты. Очень удачно сыграл А. Сбоев. Его Розенберг — воплощение зла и мракобесия. Под стать ему и его «соратники» по грабежу и убийствам: Вернер (арт. Б. Мулаев) и Краузе (арт. О. Рахаев). Им помогают контр-

разведчик Козловский (арт. В. Антощенко) и предатель Харитонов (засл. арт. Бурятской АССР К. Жуков).

Интересны, примечательны конфликты, происшедшие между Васиным (засл. арт. КБАССР Н. Волошин) — дядей Козловского и его племянником и между Харитоновым и его женой Марией Николаевной (засл. арт. КБАССР М. Зубэк); по-разному развиваясь, эти конфликты приводят к соответствующему завершению — наказанию виновных, сначала пособников, а затем и самих вершителей преступлений, — таков в общем и лейтмотив этой интересной пьесы, нашедшей живой отклик в сердцах зрителей.

С. АКИШИН.