

ТЕАТР—ЗРИТЕЛЯМ

Впервые за много лет русский драматический театр имени А. М. Горького начал свой театральный сезон в июле, в месяце, в котором он обычно заканчивается. Такая перестановка во времени не случайна. Она предиктована стремлением коллектива театра достойно встретить юбилей Великого Октября.

В этом году мы тоже отказались от заманчивых предложений побывать в длительных гастролях за пределами Кабардино-Балкарии. Мы решили, что в юбилейном году каждый из нас обязан отчитаться в своей работе прежде всего перед тружениками республики. Поэтому свой сезон театр начал гастрольной поездкой по сельским районам и на горные пастбища. Часто в эти дни можно увидеть, как наши артисты выступают со спектаклями на фермах, полевых станках. Людям, которые дарят нам щедрость земли, мы в свою очередь дарим радость общения с искусством.

Совсем недавно мы принимали участие в Днях литературы и искусства Северной Осетии в Кабардино-Балкарии, которые были также организованы в честь 60-летия Великого Октября. Встречи театральных работников двух соседних республик вылились в яркий праздник братства и дружбы народов Северного Кавказа.

Собственно, что бы мы сейчас ни делали.—различные мероприятия, формирование коллектива театра, подбор репертуара.— все направлено на создание ярких, эмоциональных спектаклей, которые были бы достойны славного юбилея.

Мы уже сформировали свой репертуарный план. В нем прежде всего предусмотрен спектакль по пьесе Б. Лавренева «Разлом». Эта пьеса стала классикой советской драматургии. Она возвращает нас к истокам Великой революции. Постановка расскажет об удивительных событиях, в которых проявились мужество, стойкость и прозрение!

В юбилейную афишу войдут произведения драматургии народов СССР. Мы будем ставить, например, пьесу грузинского драматурга Георгия Мдивани «Лилео». Она посвящена военно-патриотической теме, которая затрагивает очень важные вопросы и проблемы нравственного поведения молодежи в суровые годы войны.

И еще одно произведение вернет нас к событиям Великой Отечественной войны— пьеса «В ночь на седьмое». Она рассказывает о нашем славном земляке, основоположнике кабардинской литературы Али Шогенцукове, о его мужестве и стойкости.

Обращение к военно-патриотической теме не случайно. Только на живых, достойных примерах можно воспитывать в молодежи чувство патриотизма, интернационализма, готовность отдать свои силы, а если потребуется,—и жизнь за идеалы коммунизма, за процветание Родины.

Из современных пьес театр намерен поставить пьесу А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» и пьесу А. Кургатникова «Вина».

Наш театр носит имя Максима Горького, выдающегося пролетарского писателя. Совершенно естественно, что мы особенно охотно обращаемся к его произведениям. В новом сезоне, например, предполагаем поставить пьесу «Варвары».

Для детей будут показаны сказка «Карлсон снова вернулся» и другие спектакли.

Я уже одним словом обмолвился о проблеме формирования труппы. Она нас очень волнует. Немало для решения этой проблемы сделано. К концу минувшего сезона в театр пришло молодое пополнение — выпускники Саратовского театрального училища Рушанья Кулахметова, Галина Бухонова, Лариса Юрченко, Лев Вертий и выпускники Воронежского театрального училища Людмила Воротникова и Зоя Пятницкая. Но формирование коллектива далеко не закончено. Руководство театра прилагает все усилия к тому, чтобы труппа сложилась интересная, творческая. Такое стремление понятно: хороший коллектив — это залог успешной работы театра.

Мы отдаем себе отчет в том, как велика роль искусства в формировании мировоззрения советского человека, его личности, государственного мышления. И понимаем также, что выполнить такую задачу под силу лишь тем, кто сам много работает, говорит с людьми о тех проблемах, которые их волнуют, говорит глубоко эмоционально, так, чтобы затронуть их сердца.

Д. ЭРКЕНОВ,

главный режиссер театра имени А. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.

26 СЕН 1977

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ В РАДИА

г. Нальчик