

Сорок четвертый. Каким он будет?

— К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА —

Новый сезон — всегда надежды и ожидание. Ожидание новой интересной работы, новых открытий, удач, осуществления намеченных планов. И почти всегда связанная с ними тревога: понравится ли зрителю репертуар спектакли, актеры.

Процесс формирования репертуара очень сложен. Иногда говорят: «Есть прекрасные пьесы, а театр их не ставит». Все верно. Есть пьесы, но нет актеров. А бывают есть актеры, но нет нужных в данное время пьес. Парадокс? Нет. Это жизнь театра, у которого «свои законы».

Русский драматический театр имени А. М. Горького скоро открывает свой сорок четвертый сезон. Сезон предстоит сложный и ответственный. Страна Советов, все прогрессивное человечество будут отмечать 110-летие со дня рождения вождя революции Владимира Ильича Ленина. Естественно, и мы, люди искусства, не можем не думать о том, как лучше отметить этот юбилей. Мы решили возобновить постановку историко-революционной пьесы классика советской драматургии Б. Лавренева «Разлом». Пьеса интересна и сегодняшнему зрителю. Она поднимает вопросы становления характера нового человека, перестройки мировоззрения и мировосприятия людей старшего поколения, стремящихся понять грядущий новый строй на заре революции.

Становление личности — одна из важнейших тем искусства. Каков человек? Сильный духом или слабый, идейно закаленный, общественно полезный или инфантильный, психически настроенный? Это главная тема искусства. Человек строит себя всю жизнь. И театр, как и другие виды искусства,

должен помогать ему в этом нелегком труде. Помогать постигать жизнь, воспитывать доброту, любовь к советской Отчизне, уважение к труду на благо народа.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» отмечает как раз эту высокую воспитательную роль искусства и нацеливает нас на то, чтобы поднять качество нашей работы.

Жизнь не стоит на месте. Она в постоянном движении. И то, что вчера было нормой, сегодня требует совершенствования. И искусство не стоит на месте. К нему тоже предъявляются новые требования. Коллектив нашего театра это хорошо понимает. Поэтому он прежде всего очень серьезно подбирает репертуар. Появились, например, спектакли на злободневную острую тему — производственную. Такова недавно осуществленная постановка по пьесе М. Шатрова «Моя надежда». Спектакль далеко выходит за рамки производственной темы. В нем прежде всего поставлены проблемы социальные, нравственные. В нем ведется разговор о становлении характера молодого рабочего, о формировании личности гражданина Советской страны, о преемственности традиций трех поколений рабочих, потомственных рабочих.

Что изменилось за 40 лет на фабрике, от чего следует отказаться и что должно остаться последующим поколениям? Об этом пьеса, об этом и спектакль. Он волнует, заставляет размышлять о жизни, сопереживать с его героями. И мы считаем необходимым включить его в ре-

пертуарную афишу нового сезона.

Последние годы театр все решительнее берется за темы нравственного порядка, обращается к полотнам остро социального звучания. Строит репертуарную политику, исходя из требований времени. Сейчас в портфеле театра имеются пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», В. Розова «Гнездо глухаря», «Берег» Ю. Бондарева. Последнюю мы намерены поставить к 35-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

Сейчас коллектив театра работает над постановкой героической драмы «В почу на седьмое». В центре повествования — мужественный образ нашего земляка — основоположника советской кабардинской поэзии Али Шогенцукова. Пьеса рассказывает о любви, преданности Али своей Родине, о его высокой человечности, стойкости, проявившихся в фашистском застенке.

Весь коллектив с большим воодушевлением работает над этим произведением. В роли Али Шогенцукова пробуют силы два актера, ведущий артист театра В. Корнилов и молодой способный актер З. Мирзоев. В роли Шайдет — жены Али — актриса В. Костюкова. Хотелось верить, что зрителям понравится наша новая работа.

Театр носит имя А. М. Горького. И мы давно мечтаем о постановке пьесы любимого драматурга. И вот наш выбор пал на «Варваров». Чем нас привлекло это произведение? «Варвары» — это пьеса о безнравственности капиталистического мира. Горький со всей откровенностью показывает, что отсутствие настоящей цели в

жизни, в сфере человеческих взаимоотношений ведет к духовной опустощенности, к моральной смерти. В центре пьесы — трагический образ русской женщины. Надежда полна нетронутых душевных сил, в ней живет жажда большого и смелого счастья. Но в окружающем ее мире капитала она не может проявить себя. Нравственная тема перерастает в социальную.

На протяжении последних лет театр ежегодно ставит спектакли для маленьких зрителей. Взрослому театру подготовить полноценный репертуар для детей разного возраста — задача, скажем прямо, нелегкая. Спектакли для них требуют особого актерского умения. Одно дело играть героев пьес и совсем другое, скажем, — сказочных персонажей. Да и встречи с юными зрителями требуют особого настроя.

Сейчас мы ставим сказку Льва Устинова «Недотрога». Мы не случайно часто обращаемся именно к этому жанру. Развлекательная форма сказки позволяет ребятам легче воспринимать законы добра и человечности. А детям особенно нужен мир добра.

Для старшеклассников театр выбрал пьесу А. Аграновского «Остановите Малахова!». Это своеобразное исследование причин нравственного падения подростка. Как и почему произошел срыв в юной душе? Пьеса вызывает к моральной ответственности взрослых за судьбу детей.

Таков наш репертуар на новый сезон. Исходит он из задач времени и учета сил нашего коллектива. Труппа театра небольшая, но работают здесь все с большим интересом. Одних актеров зри-

тели знают хорошо, с друзьями предстоит знакомство. Это народный артист РСФСР А. Яралов, заслуженный артист РСФСР Н. Волошин, заслуженные артисты КБАССР М. Зубяк, И. Доронина, Н. Доронин, ведущие артисты театра М. Бурмако и В. Костюкова, В. Корнилов и В. Сухоруков, Л. Кравец и Ю. Чернышев. В труппе интересная молодежь — Л. Воронникова, З. Пятницкая, О. Никоненко, Р. Кулахметова, З. Мирзоев, А. Никоненко и другие. Все они полны творческих планов.

Театр, повторяю, обладает огромной силой духовного и эмоционального воздействия на людей. Вместе с тем, он также нуждается в поддержке, он не может быть полноценным без взаимного контакта со зрителями.

Артисты черпают знания в жизни, им как воздух нужно общение с рабочими, колхозниками, студенчеством, с кипучей и разнообразной жизнью нашей республики. Поэтому наш коллектив будет налаживать контакты с предприятиями, заводами, фабриками, колхозами, совхозами, учебными заведениями. Будет выезжать с творческими отчетами, помогать самодельным артистам устраивать творческие конференции и вечера.

Итак, скоро театр распахнет свои двери. Свой новый сезон он откроет спектаклем «Власть тьмы» Л. Толстого, который удостоен диплома первой степени Министерства культуры РСФСР и Всесоюзного театрального общества.

Мы надеемся, что наши спектакли заинтересуют зрителя и побудят к нему. И театр станет ему другом.

Л. ЭРКЕНОВ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.